

**И.Б. Кейдун**

АмГУ, г. Благовещенск

### **Ритуальная атрибутика в древнем Китае (по материалам конфуцианского трактата *Ли цзи*)**

Данная работа лежит в русле изучения конфуцианского текста *Ли цзи* 禮記 («Записи о ритуале»), составляющего в числе прочих трудов основу конфуцианской классики. Текст *Ли цзи* посвящён важнейшему элементу конфуцианской культуры – *ли* 禮. Под названием *Ли цзи* составители сборника объединили различные по времени написания, по содержанию и по форме тексты, имеющие отношение к *ли*. Эта работа была проведена ханьскими учёными в I в. до н.э. с целью систематизации имеющегося книжного наследия и создания идеологической основы государства.

Текст *Ли цзи* содержит сорок девять глав, которые тематически весьма разнообразны, но при всём внешнем разнообразии, основной мотив, бесспорно – это *ли*, характеристика внутренней сути и внешнего проявления этого порядка вещей.

Один из разделов текста – десятая глава трактата – посвящён ритуальной утвари или ритуальной атрибутике. Этот раздел так и называется – *Ли цзи* 禮器 («Ритуальная атрибутика»). Эта глава относится к числу средних по объёму разделов *Ли цзи*.

Ритуальная атрибутика – предметы, использовавшиеся во время осуществления ритуальной, обрядовой деятельности: жертвоприношений, траурных мероприятий и т.д. Масштабы, порядок использования имели определённую регламентацию – ведь атрибуты использовались для того, чтобы продемонстрировать место, социальный статус, величину властных полномочий тех, кто ими пользовался.

Как правило, к ритуальной атрибутике привычно относят довольно узкий круг предметов: сосуды для вина, вазы для продуктов, музыкальные инструменты. Хотя, если следовать логике и исходить из

того, что ритуальная утварь – это предметы, использовавшиеся при проведении ритуала, то представляется вполне возможным предположить, что к ритуальной атрибутике относятся любые ритуальные принадлежности, которые использовались при исполнении любого ритуала.

Изучив подробно содержание десятой главы трактата *Ли цзи*, мы предприняли попытку систематизировать конкретные сведения об упоминаемых в тексте ритуальных атрибутах. Весь массив упоминаемой в *Ли цзи* атрибутики условно можно свести к шести группам: одежда, посуда, предметы мебели, средства передвижения, музыкальные инструменты, похоронная утварь.

**Одежда.** В тексте упоминаются особенности ритуальной одежды правителя *чжухоу* – платье, головной убор. Описывается парадное платье Сына Неба – *тянь цзы лун гунь* (天子龙袞, *гунь* – парадное платье) [1, с. 395]. Его основные особенности – жёлтый цвет, девять вышитых драконов – по три впереди и на спине, по одному справа и слева и один с внутренней стороны на уровне груди. Драконы расположены так, что с каждой стороны они видны в количестве пяти.

Форма головного убора и его различные особенности, упоминаемые в тексте, также варьируются в зависимости от социального статуса обладателя. Так, например, парадный головной убор *мянью* 冕 имел установленного размера верхнюю часть, по краям которой развешивалось строго регламентированное количество нитей с самоцветами *янь* 延. В качестве *янь* могли использоваться нити жемчуга, которые назывались *лю* 旒 или драгоценные камни. Для головного убора верховного правителя таких нитей использовали двенадцать, для *чжухоу* – девять, для *дафу* – от семи до пяти, на головном уборе *ши* – всего три *лю*.

**Посуда.** В тексте упоминаются различные сосуды для вина. Все сосуды для жертвенного вина можно разделить на две группы: сосуды для подношения *цзюэ* 爵, *сань* 散, *чжи* 觶, *цзюэ* 角 и ёмкости для хранения жертвенного напитка *фоу* 缶, *ху* 壶, *ваву* 瓦甗, *лэй* 罍, *сицзунь* 牺尊 и *сянцзунь* 象尊. Жертвенные вазы для ритуального подношения плодов, злаков и блюд из мяса – *бянь* 筩, *доу* 豆 и *люйгуэй* 瓿. Посуда изготавливалась из бронзы, дерева, глины, нефрита. Вазы для продуктов могли быть сделаны из бамбуковых прутьев. В такую плетёную вазу обычно помещали фрукты – персики, финики, плоды каштана, сливы, а также сухофрукты, орехи, сушёное мясо, рыбу. Сверху такую вазу накрывали полотном *бяньцзинь* 筩巾 из грубой чёрной ткани.

Так называемые «вспомогательные приборы», использовавшиеся при ритуальных действиях – это черпак или ложка *шао* 杓 и нож *луаньдао* 鸞刀. Существовало несколько видов *шао*, например: *шушао*

疏杓 и *пушао* 蒲杓, которыми вычерпывали и сливали осадок от жертвенного вина из душистых трав и проса [2, с. 368–369], *лунишао* 龙杓 – ложка, исполненная в форме драконьей головы, которой пользовались правитель и сановники [2, с. 452]. Громоздкий, как правило, тупой нож с колокольчиком *луаньдао* служил для нарезания мяса при жертвоприношении.

**Предметы мебели.** В эту группу отнесены так называемые «столики» – *цзинь* 禁 и *юй* 櫛, которые при жертвоприношениях использовались в качестве подносов для чаш с вином и жертвенных продуктов. Поверхность столика *цзинь*, на которую ставились сосуды для подношения жертвенного вина, была покрыта красным лаком. На боковых частях столика-подноса вырезаны узоры из облаков и соцветий камыша. *Юй* – деревянный глубокий поднос. На поднос обычно укладывали тонкие ломтики сушеного мяса и рыбы или ставили деревянные чаши с жертвенным вином.

Так называемые **циновки** – *гаоцзе* 稿鞮 и *юэси* 越席 – использовались для совершения различных ритуалов. Различались функциональными особенностями и материалами, использовавшимися для изготовления.

Из **средств передвижения** в тексте памятника упоминаются повозки *далу* 大路 и *цылу* 次路. Повозка *далу* использовалась монархом при жертвоприношении Небу. *Цылу* была более скромной и предназначалась для совершения более рядовых ритуальных действий.

Из **музыкальных инструментов** – а это один из важнейших ритуальных атрибутов – в *Ли цзи* присутствуют упоминания барабанов *гу* – это *сюаньгу* 县鼓 и *ингу* 应鼓. Каркас барабана изготавливали из глины и дерева. Мембрана была сделана из шкуры дикого зверя, из кожи питона или отливалась из меди. Барабаны *гу* имели цилиндрическую или круглую сплюснутую форму, внутри были полые, имели одну или две мембраны. Барабан *сюаньгу* устанавливался на одной деревянной опоре. Производить звуки на *сюаньгу* помогали деревянныешки, нанизанные на бечёвки. Основание барабанной установки было выполнено в форме животных по четырём сторонам опорной ножки. *Сюаньгу* устанавливались на западной – парадной – лестнице храма предков, мембраной к югу. Барабаны *ингу* были поменьше и располагались на восточной лестнице храма предков.

**Похоронная утварь** представлена упоминаниями следующих атрибутов – *инь* 茵, *канму* 抗木, *чжэ* 折, *ша* 蓐.

*Инь* – это своеобразная подстилка, укладывавшаяся на дно гроба. Два полотна грубой ткани сшивались вдоль, три – поперёк и набивались сушёными душистыми травами.

При устройстве могильной ямы использовалась деревянная решетка *канму*, изготовленная из трёх поперечных и двух продольных прутьев или одна перекладина поперёк и одна вдоль. Во время погребения на гроб, помещённый в могилу, укладывали погребальный настил *чжэ*, сверху которого клали ещё один настил, именуемый *канси* – нечто вроде очень плотной специальной циновки, а затем снова укладывали деревянные решетки *канму*, после чего могилу засыпали землей. Во время похорон использовалось различное количество упомянутой атрибутики: с повышением статуса усопшего их количество возрастало (например, для правителя их полагалось по пять, *чжухоу* – по три и т.д.).

Определённые предписания касались опахал *ша* – и в отношении количества и в отношении украшений на них. *Ша* – это опахала, использовавшиеся, в том числе, и в погребальной практике. Иероглиф *ша* содержит ключ «перья», показывая таким образом происхождение понятия, но при изготовлении *ша* использовали и ткань, нанося на неё различные узоры, такие *ша* использовались при захоронениях. *Ша* опускались в могилу, чтобы отгородить гроб с телом от земли. Например, при погребении правителя в его могилу укладывалось восемь *ша*, в том числе, например, и *луниша* – опахало, на котором ткань украшалась изображениями дракона.

Как видно из приведённых примеров, круг упомянутых атрибутов неширок, он касается преимущественно ситуаций, связанных с захоронениями, жертвоприношениями. Почему составителями текста обойдены вниманием другие ритуальные ситуации, которые, без сомнения, также использовали тот или иной атрибутивный материал? Каково место раздела *Ли ци* в тексте трактата? Какую основную идею пытались донести составители трактата своей работой над текстом? На наш взгляд, можно сделать следующие заключения.

1. Внимание составителей текста сосредоточено, главным образом, на общении с предками, на траурной стороне жизни. Это подтверждается тем, что значительную часть всего объёма текста *Ли ци* занимают главы, посвящённые траурным обрядам, в том числе, и похоронным действиям. «Глубина и сила *ли* познаётся в трауре», – сказано в *Ли ци*.

2. Главное в *ли* – соответствие (месту, времени, ситуации). *Ли* не приемлет излишеств, вместе с тем в *ли* нет ничего незначительного. Есть место лишь соответствию. *Ли* могут быть большими и очевидными, а могут быть крошечными и сокровенными. Большие *ли* не сокращать, маленькие – не увеличивать, очевидные – не прикрывать, скрытые – не проявить. Основных *ли* всего триста, а комментариев к

ним – три тысячи. Их нужно собрать в одно целое, чтобы понять истину [1, с. 400]. Некоторые *ли* проявляются в поведении, другие – подавляются. Одни предугадываются, другие идут в разрез ожидаемому. Некоторые призывают вырвать с корнем, чтобы потом посеять новое; отказываться от чего-нибудь, чтобы потом идти вперёд. *Ли* учат подбирать благоприятное, останавливаться на соответствии [1, с. 401].

3. На примере рассматриваемой главы видно, что центром внимания в тексте, даже несмотря на конкретное название раздела, остаётся *ли*. Многие фразы главы начинаются иероглифом *ли* 禮. То есть содержание текста ещё раз подтверждает, что главное для составителей текста – не расписывать конкретные обряды и ритуалы, в данном случае – не регламентировать, как и когда пользоваться конкретными предметами ритуальной утвари, но постараться понять суть и значение ритуальных действий, использование атрибутики во время которых – лишь способ подчеркнуть значение самого ритуала.

### Литература

1. Ли цзи и чжу 禮記譯註 / Ян Тянь-юй чжуань 楊天宇撰 («Ли цзи» с переводом и комментариями / Сост. Ян Тянь-юй): В 2 т. – Т. 1. – Шанхай: Гу цзи чубаньшэ 古籍出版社, 1997. 578 с.
2. Синь дин сань ли ту 新定三禮圖 / [Сун] Не Чун-и цзуань-ци [宋] 聂崇义纂辑 (Заново утверждённые «Три [книги] о ритуалах с иллюстрациями» / Сост. [сунский] Не Чун-и). Пекин: Цинхуа дасюэ чубаньшэ 清华大学出版社, 2006. 662 с.