

МИФОЛОГИЯ, РЕЛИГИЯ И ФИЛОСОФИЯ

*Т.П. Чибисов**

Восемь триграмм *Лянь шань* Шэнь-нуна

АННОТАЦИЯ: Представлено изображение восьми триграмм Шэнь-нуна, имеющих отношение к одной из трёх систем трактовки «Канона перемен». Проводится краткий сравнительный анализ данного изображения с известными порядками расположения *ба гуа*. Указано происхождение уникальной круговой схемы триграмм Шэнь-нуна. Представлена область возможного применения рассматриваемой схемы.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: «Канон перемен», восемь триграмм, *ба гуа*, «Смыкание гор», *Лянь шань*, Шэнь-нун.

Известные до настоящего времени круговые схемы расположения восьми триграмм «Канона перемен» (*И цзин* 易經) соотносят с именами Фу-си 伏羲 и Вэнь-вана 文王. Схема восьми триграмм Шэнь-нуна 神農 получила известность относительно недавно [4; 5; 7], хотя в прилагаемом к ней описании она представлена как наиболее древняя. В связи с рассматриваемой схемой Шэнь-нуна упомянута одна из трёх систем трактовки «Канона перемен» — «Смыкание гор» (*Лянь шань* 連山).

О *Лянь шань* достоверно известно не многое. В книге «Чжоуских ритуалов» (*Чжоу ли* 周禮) сообщается о методах трёх «Перемен» [1, с. 642, 647, 656; 2, с. 53], которые использовались в мантической практике. Метод трактовки «Канона перемен», именуемый «Циклическими (Чжоускими) переменами» (*Чжоу и* 周易), широко представлен в литературе по ицзинистике (*и сюэ* 易學), и именно с ним взаимосвязано «посленебесное» расположение восьми триграмм по Вэнь-вану (*Вэнь-ван ши хоу тянь ба гуа* 文王氏後天八卦).

* Чибисов Тимофей Павлович, Центр Китайской медицины «Тайшань», Воронеж, Россия; E-mail: chibisovtp@gmail.com

С противопоставленным «посленебесному» — «прежде небесным» расположением триграмм по Фу-си (*Фу-си ши сянь тянь ба гуа* 伏羲氏先天八卦) в той или иной степени знакомы как специалисты, изучающие *И цзин*, так и широкий круг людей, интересующихся китайской культурой.

Два из трёх методов «Перемен» (*сань И чжи фа* 三易之法), упомянутых в *Чжоу ли*, в настоящее время считаются утраченными, а среди специалистов, изучающих данную проблематику, в течение столетий идёт дискуссия о «Возвращении в сокровищницу» (*Гуй цзан* 归藏) и «Смыкающихся горах» (*Лянь шань* 連山). Представление о сути исследований в данной области можно получить из работ А.И. Кобзева [1, с. 642–646, 647–648, 650, 654–658; 2, с. 53–56], где, в частности, выдвигается гипотеза о том, что как *Лянь шань*, так и *Гуй цзан* связаны со специфическими порядками расположения триграмм и гексаграмм «Канона перемен».

Опубликованная в работах Чэнь Чжао 陳照 [4; 5] схема расположения триграмм *Лянь шань* Шэнь-нуна (*Шэнь-нун ши Лянь шань ба гуа* 神農氏連山八卦), по мнению автора, является подлинным сокровищем. Здесь рассматриваются не метод трактовки «Канона перемен» или особая практика гадания *Лянь шань*, а сама схема расположения триграмм и её применение в специальных методах иглоукалывания. В рамках данных методов используется принцип баланса (*тин хэн* 平衡), в соответствии с которым уникальное расположение триграмм представляется как особенно ценное.

Аналогичная схема восьми триграмм опубликована в работе доктора Chao Chen [7], в данном издании изображение восьми триграмм Шэнь-нуна вынесено на обложку книги. При изучении библиографических данных автора оказалось, что Chao Chen — это тот же Чэнь Чжао. Его работа выполнена в соавторстве с сыном Чэнь Юем (Yu Chen) и известным на Западе автором публикаций по традиционной медицине и даосизму Дэвидом Твикеном (David Twicken). Здесь данная уникальная схема восьми триграмм соотнесена с именем Шэнь-нуна, а *Лян шань* не упоминается в названии и пояснениях к самой схеме *ба гуа*.

В одной из книг Чэнь Чжао [5, с. 77] указано происхождение изображения восьми триграмм *Лянь шань* Шэнь-нуна, а именно: данную схему в 1988 году предоставил председатель правления американского «Научного археологического общества исследования *И цзина*» Хун Тяньшуй 洪天水. Чэнь Чжао, по-видимому, подробно прокомментировал ставшую ему известной схему *ба гуа* и применил уникальное расположение триграмм для оптимизации методов иглоукалывания. Для подтверждения данного предположения стоит отметить, что

предложенные им методы лечения [4; 5; 7] рассматриваются в связи с двумя схемами расположения триграмм, одна из которых связана с именем Шэнь-нуна, другая — с именем Фу-си.

Использование схемы *ба гуа* Вэнь-вана в рамках методов иглоукалывания, основанных на принципе *тин хэн*, представляется Чэнь Чжао менее эффективным вследствие особенностей расположения триграмм, которые изображены здесь не идеально симметрично относительно центра, дословно — «несбалансированно», и триграммы не идеально противоположны друг другу по двум принципам [1, с. 658; 2, с. 158–178] «обратности» (*фань*), т.е. «перевернутости членов пары относительно друг друга на 180 градусов», и «супротивности» (*дуй*), т.е. «противоположности черт в одинаковых позициях». Рассматривая комментарии к методам «баланса», следует отметить, что в данном случае применяется принцип «супротивности» (*дуй*).

По моему мнению, в этой ситуации изучать особые методы акупунктуры с целью выявления *Лянь шань* как скрытого в указанных текстах [4; 5; 7] универсального метода трактовки «Канона перемен» вряд ли целесообразно. Остаётся довольствоваться самой схемой как элементом утраченной ныне системы понимания *И цзина* и отдельными комментариями, которые могут быть полезными при попытке её реставрации. Сами методы иглоукалывания могут быть интересны врачам-специалистам и учёным, изучавшим данный метод лечения.

Далее представлена круговая схема расположения триграмм *Лянь шань* Шэнь-нуна (*Шэнь-нун Лянь шань ба гуа* 神農連山八卦), так [4, с. 40, 42; 5, с. 78], как она изображается у Чэнь Чжао (см. рис. 1), и рассматриваются избранные комментарии, сопровождающие уникальную схему *ба гуа*. Прежде всего при рассмотрении кругового расположения триграмм обращает на себя внимание положение триграммы *Гэнь* 艮, символом которой является гора (*шань* 山). Триграмма расположена вверху и соотносится с южной и главной для подобных схем стороной света. В предании, на которое сослался А.И. Кобзев [1, с. 657], текст *Лянь шань* начинался с гексаграммы № 52 *Гэнь*, символизирующей гору. В случае с рассматриваемой схемой и преданием о *Лянь шань* триграмма *Гэнь* 艮 и одноимённая гексаграмма определенно занимают главенствующее положение, которое отражается в самом названии — «Смыкание гор».

Рассматривая саму схему (рис. 1) пространственного расположения триграмм, следует отметить, что все восемь триграмм идеально «сбалансированы», то есть противоположны друг другу по принципу *дуй* в симметричных относительно центра положениях. Иначе говоря, если от каждой из *ба гуа* провести линию через центр воображаемой окружности к другой *гуа*, расположенной на противоположной сторо-

не, то получатся четыре пары триграмм, в каждой из которых, триграммы противоположны друг другу, или «сбалансированы».



Рис. 1. Схема восьми триграмм *Лянь шань* Шэнь-нуна

Чэнь Чжао также отмечает, что это полностью «сбалансированный» порядок расположения триграмм, и проводит сравнительный анализ данного порядка с порядком Фу-си. Далее рассмотрим только его комментарии, имеющие отношение к порядку Шэнь-нуна. Так, например, триграммы он соотносит с числами, характерными для порядка Фу-си, и эти же числа *ба гуа* встречаются у Шао Юна 邵雍 (Шао Кан-цзе 邵康节) [3, с. 3; 6, с. 1]. В данном случае [4, с. 40; 5, с. 78] триграммы и соответствующие им числа расположены по возрастанию числовых значений *ба гуа*, то есть так, как в последовательности Фу-си: *Цянь* 乾 — 1, *Дуй* 兌 — 2, *Ли* 離 — 3, *Чжэнь* 震 — 4, *Сюнь* 巽 — 5, *Кань* 坎 — 6, *Гэнь* 艮 — 7 и *Кунь* 坤 — 8. Чэнь Чжао представляет деление триграмм на иньские (*инь гуа* 陰卦) и янские (*ян гуа* 陽卦) и указывает их положение в круговой схеме *ба гуа* Шэнь-нуна. Интересны некоторые его построения с применением чисел *ба гуа*. При этом сумма числовых значений четырёх пар триграмм, рассматриваемых как противоположные относительно центра схемы *ба гуа* фигуры, во всех случаях равна 9. Сумма числовых значений всех иньских, как и янских, триграмм равна 18. Круговая схема *ба гуа* рассматривается [5, с. 82–84] во всех возможных, помимо основного положения с триграммой *Гэнь* 艮 сверху (на юге), вариантах пространственного расположения с указанием главных направлений четырёх сторон света. При этом представлены все восемь схем *ба гуа*, полученные в результате изменения при вращении основной схемы *ба гуа*, входящей в общее число восьми схем.

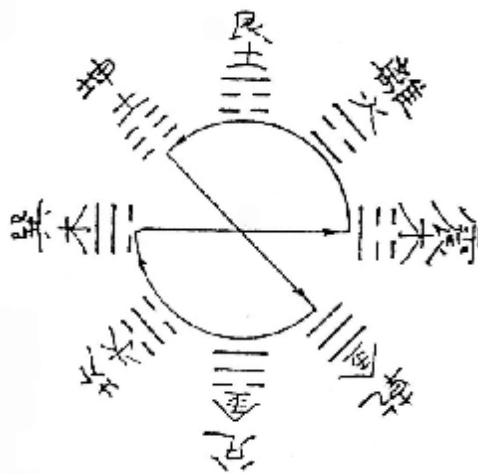


Рис. 2. Схема считывания восьми триграмм *Лянь шань* в соответствии с циклом взаимопорождения «элементов» у *син*

Особый интерес вызывают фрагменты текста [4, с. 43, 47; 5, с. 235–238; 7, с. 52–58], посвящённые методам иглоукалывания, где схема *ба гуа* Шэнь-нуна (см. выше рис. 2) рассматривается в связи с циклом взаимопорождения соответствующих триграммам «пяти элементов» (у *син* 五行). Данный раздел может быть интересен для выявления последовательности считывания *гуа*. Рассматривая круговое их расположение в связи с элементами у *син* и взаимосвязанное с данной схемой линейное построение [4, с. 47; 5, с. 235–238; 7, с. 52–54, 56, 58], можно представить последовательность считывания *гуа* как: Цянь 乾, Дуй 兌, Кань 坎, Сюнь 巽, Чжэнь 震, Ли 離, Гэнь 艮, Кунь 坤. Если продолжать далее, то процесс считывания триграмм пойдёт циклически, от Кунь 坤 вновь вернётся к Цянь 乾, и считываем далее: Дуй 兌, Кань 坎, Сюнь 巽, Чжэнь 震, Ли 離, Гэнь 艮 и Кунь 坤. Если же считывание этой схемы *ба гуа* в вышеуказанном порядке начать с триграммы Гэнь 艮, то получится следующая последовательность: Гэнь 艮, Кунь 坤, Цянь 乾, Дуй 兌, Кань 坎, Сюнь 巽, Чжэнь 震, Ли 離.

Для подтверждения взаимосвязи рассматриваемого изображения восьми триграмм с системой *Лянь шань* Шэнь-нуна необходимо найти другие тексты, помимо работ Чэнь Чжао, где содержатся либо аналогичные изображения *ба гуа*, либо последовательности считывания *гуа*, подобные двум перечисленным выше. Следует отдельно указать на вариант названия уникального построения *ба гуа*, содержа-

шийся в заглавиях нескольких разделов двух книг Чэнь Чжао [4, с. 47; 5, с. 235–237]. Название содержит сочетание из двух иероглифов (*хоу тянь* 後天), характерное для обозначения «посленебесного» порядка триграмм по Вэнь-вану. Полностью фрагмент заглавий разделов книг Чэнь Чжао можно представить как «Восемь триграмм „последующего неба“ *Лянь шань* Шэнь-нуна» (*Шэнь-нун Лянь шань хоу тянь ба гуа* 神農連山後天八卦).

Иные возможные прочтения предоставленного Хуан Тяньшум изображением *ба гуа* Шэнь-нуна (рис. 1) и соответствующие ему по смыслу последовательности считывания триграмм также могут иметь отношение к системе *Лянь шань*. Вполне вероятно, что интерпретации схемы *ба гуа* Шэнь-нуна, предложенные Чэнь Чжао, имеют непосредственное отношение только к её применению в рамках специальных методов иглоукальвания и не связаны с системой *Лянь шань*, о которой в настоящее время известно немного.

Изображение восьми триграмм Шэнь-нуна было представлено мною в докладе «Восемь триграмм „*Лянь шань*“ и круговая схема их расположения» на конференции «Н.Я. Бичурин (1777–1853) и российская синология. К 240-летию со дня рождения». Конференция состоялась 15 ноября 2017 года в Институте восточных рукописей РАН в Санкт-Петербурге.

Литература

1. Кобзев А.И. «Канон перемен» как мировая константа // В пути за Китайскую стену. К 60-летию А.И. Кобзева / Колл. авторов. М., 2014.
2. Кобзев А.И. Учение о символах и числах в китайской классической философии. М., 1993.
3. Чжэн Тун. Мэй хуа И шу цзян и (Комментарии к числам перемен, [открытым] цветением сливы). Пекин, 2009.
4. Чэнь Чжао. И ли чжэнь-цзю сюэ (Принципы Перемен в учении об иглоукальвании и прижигании). Синьчжу, 1998.
5. Чэнь Чжао. Хэ-сун И (Перемены Хэ-суна). Тайбэй, 2004.
6. Шао Кан-цзе. Мэй хуа И шу (Числа Перемен, [открытые в] цветах сливы) / Сост. Чжоу Хао-лян. Пекин, 2011.
7. Chao Chen, Yu Chen, David Twicken. I Ching Acupuncture. Chao Chens balance method. Glendora, California, 2003.

*T.P. Chibisov**

The eight trigrams of Shen Nong's “*Lian Shan*”

ABSTRACT: The paper presents an image of the eight trigrams of Shen Nong related to one of the three systems used to interpret the “Canon of Changes”. A brief comparative analysis of this image with known

location orders of the *ba gua* is performed. The paper discusses the origin of the unique circular scheme of the Shen Nong trigrams and provides the area of possible application of the scheme.

KEYWORDS: Canon of Changes, eight trigrams, *ba gua*, “Clashing Mountains”, *Lian Shan*, Shen Nong.

* Chibisov Timofey Pavlovich, “Taishan” Center of Chinese Medicine, Voronezh, Russia; E-mail: chibisovtp@gmail.com