

Д.Е. Мартынов

Каз. ГУ им. В.И. Ульянова-Ленина

**Классификация утопизма Лю Жэньхана
(из истории освоения эстетического пространства
западной цивилизации в Китае)**

Современная китайская эстетика¹ находится в процессе непрерывного обмена и отчасти столкновения между культурными традициями Востока и Запада. Рассматривая метод и содержание коммуникации между культурами, можно охарактеризовать его как интеграцию и ассимиляцию наследия китайской культуры со стороны Запада.

Современная китайская эстетика ведет свое начало от переводных западных работ начала XX в., но этот процесс не был механическим и не сводился к воспроизводству чуждой модели в «искусственных» условиях. Об этом свидетельствует уже выбор предмета восприятия и реконструкции в смысловом пространстве китайской культуры (см. [5]). В этом контексте чрезвычайно показательны взгляды Чжан Дайняня (р. 1909), введшего концепцию «культурного креационизма» и «синтетического сознания» [6, с. 265].

Другим интереснейшим аспектом культурного взаимодействия в Китае начала XX в., в частности, в области освоения эстетического пространства западной культуры, становится рецепция западного утопизма², что было связано с обстановкой политического хаоса в стране и опасности полного слома системы традиционных ценностей под напором западной цивилизации.

Сложность изучения феномена утопизма – в громадной теоретической и практической «разногласии». В условиях отсутствия общепризнанной типологии утопии очевидным является лишь то, что утопия может рассматриваться на трех основных уровнях: 1) *гносеологическом* (при допущении, что выраженное на естественном языке имеет онтологический статус); 2) *аксиологическом* (понимаемом в нормативно-оценочном смысле); 3) *праксеологическом*, включающем огромное число конкретных утопических систем, обыкновенно исследуемых историками общественной мысли [2, с. 3].

Важным следствием понимаемого таким образом процесса познания утопии является бесспорная, в нашем понимании, неразделимость понятий «утопии», «утопизма» и «утопического» и тех же понятий с определением «социальный», с одной стороны, с другой же – близость понятий «утопия» и «идеал», а также практическое тождество понятий «утопии» и

© Мартынов Д.Е., 2008

«идеологии». (Связь утопии и утопического сознания с эстетикой как дисциплиной осуществляется следующим образом: утопия как жанр непосредственно связана с проблемой идеала, обретая эстетическое измерение, ибо идеал неизбежно облечен в эстетическую форму [3, с. 23].)

Деятельность шанхайского купца и журналиста Лю Жэньхана (1885–?)³ пришла на период «Движения 4 мая за новую культуру» (*сы у синь-вэньхуа юньдун*). В этот период происходит оформление китайской эстетики как самостоятельной дисциплины, и она воспринимается как важнейшее, наряду с литературой и искусством, средство восстановления национальной идентичности. Лю Жэньхан сразу же включился в данный процесс: ему принадлежат первые изложения современных эстетических теорий на китайском языке (1920 г.; см. [9]). Ему же принадлежат первые попытки сопоставления систем ценностей традиционной китайской и современной западной цивилизации, положивших начало весьма развитой в современном Китае отрасли обществоведения.

Классический вид это направление приобрело в работах Фан Дунмэя (1899–1976) (см. [8, р. 249–252]). Согласно Дунмэю, античные греки были озабочены проблемой соотношения разума и интеллекта, что способствовало трезвому осмыслению действительности и созданию культуры, основанной на принципах рационализма. Для греческого национального характера был характерен поиск истины с помощью разума. Духовная их жизнь может быть соотнесена с архетипами Диониса, Аполлона и Олимпа, которые олицетворяют страсть, разум и внеэмоциональную беспристрастность. Аполлонийское начало, вслед за Ф. Ницше, он полагал преобладающим (см. [9]).

Европейский культурный тип совершенно иной: европейцы озабочены поисками выгоды и обеспечением повседневного комфорта, что всячески развивало хитрость и изворотливость и привело к созданию технологии и индустриального общества. Основой культуры стало эмоциональное начало и стремление к иллюзиям. Духовная жизнь стран Запада также складывается из трех сегментов, соотносимых со стилями искусства: ренессансом, барокко и рококо. Ренессанс был порожден артистическим духом, барокко – просвещением и наукой, рококо – противоречиями между разумом и эмоциональной сферой. Преодоление этих противоречий привело к рождению в XIX в. фаустовского духа (термин О. Шпенглера).

Основой китайской культуры было тонкое созерцание природы и перемен, поэтому национальный дух выражается в *И цзине*, в идее «добродетели, порождающей порождения» [1, с. 345]. Китайцы полагаются на действительность и потому могут достигнуть равенства. Национальная культура Китая – культура тонкости и естественности, озабоченная проблемой «управления иллюзорным» и «возвращения к искреннему». Идеалы китайского духа выражены в доктринах Лао-цзы, Конфуция и Мо-цзы (см. подробнее [9]).

Фан Дунмэй понимал, что все особенности, им перечисленные, естественно выражают себя эстетически, главным образом в формах искусства. Именно внешние проявления культуры выявляют сущность национальной души и представляют целостную картину жизни, чувства и разума. Например, античные греки и современные европейцы склонны подходить ко Вселенной с научной позиции, а китайцы – с эстетической. Сопоставительная таблица выглядит так:

	Античность	Запад	Китай
Вселенная	Конечный Космос	Бесконечная Вселенная	Поток вечного обновления
Локус	Парфенон	Готический храм	Храм в отдаленных горах
Форма выражения	Скульптура, изображающая обнаженное тело	Станковая живопись маслом, симфоническая музыка	Пейзажная живопись
Субъект	Имитирует природу	Покоряет природу, создает объекты или управляет ими	Воспринимает жизнь как поток Дао, нет четкого различия между субъектом и объектом
Герой	Аполлон	Фауст	Поэт
Действие	Хвалебная песнь	Танец	Литературная композиция
Музыкальный инструмент	Струнные щипковые инструменты	Скрипка и фортепиано	Бамбуковая флейта и ударные
Ситуация	Солнце после дождя	Яркий солнечный день	Игра на флейте в лунную ночь
Отношение к действительности	Полное приятие	Реальная иллюзия	Иллюзорная реальность
Время года	Ясная осень	Жаркое лето или холодная зима	Теплая весна
Настроение	Простота и элегантность, направленная вовне	Удар грома, буря и натиск	Любование цветами и опустошение сознания

С этим сопоставлением чрезвычайно интересно сравнить одну из таблиц Лю Жэньхана, приведенную в его основном труде «Дунфан Да тун сюэань» [4, с. 132]:

Запад	Китай
Основа культуры – принцип крайностей	Основа культуры – принцип середины
Уважением пользуется сила и власть	Уважением пользуется мягкость и образованность
Машинная технология	Технология использует мускульную силу людей и животных
Чрезвычайно уважается независимость	Основа этической системы – семья
Основа общества – индивидуализм	Основа общества – семья
Основной принцип истории – центробежность	Основной принцип истории – единение

Строгие границы между культурами и нациями	Стандартизация культуры; пренебрежение другими культурами и национальными границами
Протяженные морские побережья	Относительно малая протяженность морской береговой линии
Уважение ко всему новому; акцент на прогрессе	Уважение к старине, акцент на антипрогрессистских культурных элементах
Подобен молодому человеку	Подобен старцу
Подобен воину-рыцарю	Подобен монаху
Национальная одежда – варварская, короткая; национальный характер – бойцовский	Национальная одежда – длинная, сковывающая движения; национальный характер – скромный, уступчивый
Всегда стискивают руку при встрече	Основная тема для разговоров – этика
Подобен пролетарию, выбившемуся в люди	Подобен аристократическому клану, знавшему лучшие дни
Искушены в использовании денег, делах управления и политике	Не обращают внимание на материальное благополучие и на политические дела
Хищники и насильники, любят перемену мест	Из чувства ритуальной благопристойности, не любят покидать дом
Любят бороться друг с другом, но ценят свои права. Эгалитаристские тенденции	Деспотизм: люди легко поступаются своими правами
Высока тяга к риску, постоянное изобретение новых методов и идей, исходящих из практической деятельности	Люди прислушиваются только к хорошо известным, доказанным временем идеям
Главная забота человека Запада – соблюдение прав, мужчины и женщины равны, миллионер и нищий обладают равными правами, отсюда – постоянная опасность революции	Главный страх – опозориться, отсюда фатализм, астрология, физиогномика, мантические практики и засилье монашества
Уважается борьба с жизненными обстоятельствами	Основа мышления – «исправление имен»: приспособление себя к внешним обстоятельствам
Поскольку мышление не догматично, расцвет юриспруденции и естественных наук	Преобладание гуманитарных наук
Кухня в основном мясная, использует интенсивные вкусовые сочетания и ароматы	Кухня в основном использует овощи и фрукты, простые, с непритязательным вкусом и ароматом
Непрерывно трудятся, закаливая тело и обостряя мысль	Имеют много досуга, и не знают, как его использовать
Торговля – морская, чрезвычайно развита	Торговля – сухопутная, крайне затрудненная
Притязания, желания не сдерживаются; чрезвычайно ценится роскошь	Прославляется ограничение желаний, высоко ценится простота

Основа культуры мышления – обладание вещами или идеями	Основа культуры мышления – умерщвление индивидуальности в угоду морали
Чрезвычайно ценятся: ум, сила, прибыль и права	Чрезвычайно ценятся: образованность, угонченность, гуманность и честность
Мощная систематическая наука, занимающаяся решением микроскопических проблем; неспособность решения основных проблем бытия	Огромная наука об очевидных, но фактически ложных доктринах; ущербность науки, но уважение к мудрости
Множество героев и преступников	Множество святых и мудрецов, но и огромное количество ложных кумиров
Культура сформировалась на основе силы и страсти	Культура сформировалась на основе сдержанности
Подобен храбрецам-патриотам, описанным в романе «Речные заводи»	Подобен распадающейся семье, как в романе «Сон в Красном тереме»
Находят удовольствие в алкоголе и беседе	Находят удовольствие в курении опиума
Усилия направлены к реализации конкретных целей, величайшее наслаждение – в практическом применении	Величайший восторг вызывает красота ритуала или совершенство человеческих отношений
Художественные произведения оканчиваются смертью главных героев	Художественные произведения оканчиваются превращением основных персонажей в бессмертных и Будд
Выход из положения – в героической или счастливой кончине	Выход из положения находится в тихом уходе в сторону или иллюзиях
Национальный характер – мужской, люди почитают начало <i>Ян</i> : жесткое, героическое, динамическое (<i>цзянь</i>)	Национальный характер – женский, люди уважают начало <i>Инь</i> : мягкое, материнское, потаенное (<i>цы</i>)
Полностью реализован мужской принцип (<i>чжэнь</i>); он позволяет добиться успеха, но не спасает от кончины	Полностью реализован женский принцип (<i>кунь</i>), его формы достигли совершенства

Смысл сопоставления систем ценностей Китая и современной Лю Европы можно понять только из контекста. Исходным импульсом к созданию данного труда Лю Жэньханом послужил визионерский опыт. Чтобы понять суть «послания», надлежало создать учение, объединяющее китайские⁴, буддийские и христианские мотивы [4, с. 95–96]. Это предопределило композицию книги. Лю Жэньхан начинает с развернутого анализа трех мировых религий, выявляя их утопическую сущность, а затем исследует перспективы ее реализации, используя опыт современности. Центральным «стержнем» труда Лю Жэньхана является глава «Шесть принципов нового учения о Великом единении» (*Синь Да тун сюэ лю ган*) [4, с. 97–124].

Мысль Лю Жэньхана такова: все три мировые религии рассматривают только отдельные компоненты будущего Великого Единения, потому надлежит их синтезировать, дабы истинная сущность *Да тун* оказалась

выявленной полностью. Сущность мировых религий можно понять исходя из бинарной оппозиции традиции и прогресса [4, с. 15]:

Прошлое (традиция)	Будущее (прогресс)
Примитивный коммунизм; акцент на духовности	Мир познается методами естественных наук; главные ценности – материальные
Пропаганда возвращения к истокам	Пропаганда прогресса
Акцент на простоте; осуждение технологии	Уважение к технологии и искусству
Акцент на естественной морали, направленной на совместное сосуществование всех живых существ (в т.ч. животных)	Акцент на новой социальной морали; сохранение принципа совместного сосуществования всех живых существ
Нации разделены географически: господствуют нации, расселенные в областях с холодным климатом, им подчиняются обитатели теплых стран	Объединенное всемирное государство
Главные представители: Лао-цзы, Чжуан-цзы, Иисус Христос, Л.Н. Толстой	Главные представители: П.А. Кропоткин, У. Моррис, Б. Рассел

Только после этого возможно переходить к классификации собственно утопизма:

- 1. Религиозные фантасты** (*шэнь хуа*): учителя буддизма, христианства; А. де Сен-Симон, Л.Н. Толстой;
- 2. Мистики** (*сюань сюэ*): Лао-цзы, Чжуан-цзы, Ле-цзы, Жуань Цзи, индийские йоги, Зенон и стоики;
- 3. Беглецы от мира** (*ли ши*): даосские отшельники-анархисты, школа аграриев (*нун цзя*), Тао Юаньмин;
- 4. Социалисты-революционеры** (*шэхуй чжуи синьго цзя*): Конфуций и Мэн-цзы;
- 5. Революционеры, трактующие о равенстве полов** (*наньной тинчуань синьго цзя*): Сократ, Платон, Т. Мор, Ф. Бэкон, Т. Кампанелла, Дж. Харрингтон;
- 6. Современные утописты** (*цзиньши утобан*): Морелли, Г. Бабеф, А. де Сен-Симон, Ш. Фурье, Э. Кабэ, Л. Бланк, Р. Оуэн;
- 7. Новые утописты** (*синь утобан*): Э. Беллами, Т. Герцка, Г. Уэллс [4, с. 40–44].

Большинства этих работ Лю Жэньхан не рассматривал непосредственно, ограничившись перечислением [7, р. 332]. Данная классификация демонстрирует независимость от синхронных ей западных [2, с. 42–49], но цель ее весьма далека от научно-исследовательской: Лю Жэньхан изыскивал схемы построения идеального общества, пригодные для использования на Востоке, что явствует из заглавия его труда.

Примечания

¹ Термин «эстетика» мы используем в коннотации, предложенной А.Ф. Лосевым, – учение о выразительной стороне бытия вообще, целостно реализуемой в том или ином культурном комплексе.

² Мы сознательно отмежевываемся от дискуссии на тему, существовала ли в Китае до комплексного знакомства с западной культурой автохтонная утопическая традиция (утопизм как комплекс следует отличать от общественного идеала).

³ Биографические сведения чрезвычайно скудны: упоминается в *Who's Who in China* (Shanghai, 1936. P. 167) и японском справочнике *Тю:гоку бунка каи дзимуцу сокан* (Биографический словарь деятелей китайской культуры). Токио, 1940. С. 671. О доктрине в целом упоминал, кажется, только В. Бауэр [7, p. 330–338].

⁴ Под «китайским учением» понимаются даосизм, конфуцианство и моизм.

Литература

1. Ломанов А.В. Фан Дунмэй // Китайская философия. Энциклопедический словарь. М., 1994.

2. Мартынов Д.Е. Западноевропейская утопия и утопическое мышление: некоторые особенности (опыт количественного анализа) / Рук. деп. в ИНИОН РАН № 60 050. Казань, 2006.

3. Чернышева Т.А. О художественной форме утопии // Поэтика русской советской прозы. Иркутск, 1975.

4. Лю Жэньхан. Дунфан Да тун сюэань. Нанкин: Лэтянь чубаньшэ, 1926.

5. Фу Чанчжэнь. Вэньхуа юй чжэсюэ дэ чжэнхэ: лунь Чжан Дайнянь сяньшэн цаоци дэ вэньхуа чжэсюэ гуань // Сюэхай. 2001. № 1.

6. Чжан Дайнянь. Чжан Дайнянь вэньци. Т. 1. Пекин: Цинхуа дасюэ, 1989.

7. Bauer W. *China and the Search for Happiness* / Tr. by M. Shaw. N.Y., 1976.

8. Shen, Vincent. Fang Dongmei (Thomé H. Fang) // *Encyclopedia of Chinese Philosophy*. Ed. by Antonio S. Cua. N.Y., L., 2003.

9. Wang Keping. *Interactions between Western and Chinese Aesthetics* // <http://philosophy.cass.cn/facu/wangkeping/012.htm>