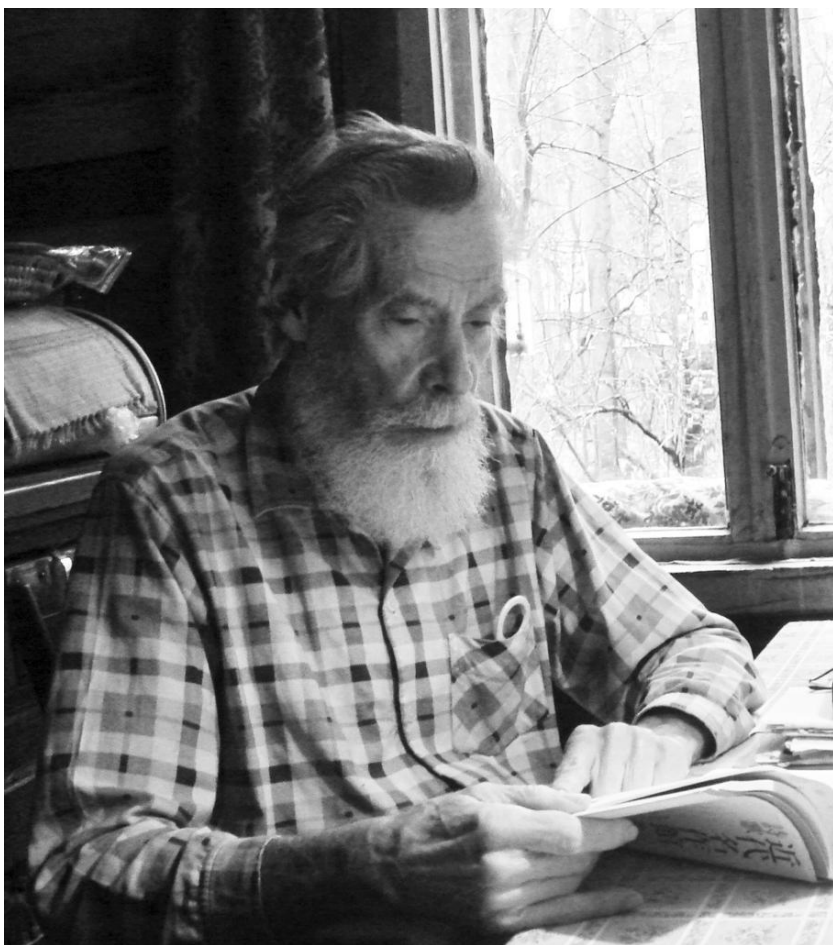


**Памяти Сергея Николаевича
Соколова-Ремизова
(19.11.1931 — 25.06.2023)**



25 июня 2023 г. ушел из жизни главный научный сотрудник Государственного института искусствознания, доктор искусствоведения, Сергей Николаевич Соколов-Ремизов, один из немногих отечественных специалистов по искусству Китая.

Сергей Николаевич Соколов-Ремизов родился в Москве 19 ноября 1931 г. в семье инженера-химика Николая Ивановича Соколова (1892–1974) и Елены Сергеевны Соколовой-Ремизовой (1902–1976), бывшей актрисы, впоследствии экономиста-статистика. Двоюродным дедом Сергея Николаевича был известный русский писатель-модернист Алексей Михайлович Ремизов (1877–1957). Бабушка по материнской линии — Варвара Федоровна Ремизова (1882–1951), сестра певца Д. Ф. Тархова, актриса Пензенской Народной драмы, провинциальных трупп, а затем Государственного театра имени Вс. Мейерхольда¹.

После окончания школы в 1950 г. Сергей Николаевич поступил на китайское отделение Московского института востоковедения (МИВ). В студенческие годы, по собственному признанию, он был не слишком усерден в учебе, зато много играл в волейбол, а зимой катался на лыжах в Сокольниках, где находился МИВ, — чтобы выделиться среди товарищей по учебе, написал на своих лыжах иероглифы. Выпускную дипломную работу Сергей Николаевич написал по творчеству Тао Юаньмина 陶淵明 (365–427).

В 1954 г. окончил МИВ и некоторое время не мог найти работу по специальности, два года работал в Министерстве сельского хозяйства. Пытался устроиться в издательство «Художественная литература», но там предпочли взять его однокашника Геннадия Ярославцева (1930–2004). Однако впоследствии Сергей Николаевич никогда не сожалел, что так вышло, потому что в 1957 г. был принят на должность научного сотрудника в Государственный музей Восточных культур (ныне — Государственный музей искусства народов Востока). Работа в музее определила его дальнейшую судьбу и направление

¹ *Соколов-Ремизов С. Н.* Из семейного архива // Алексей Ремизов: Исследования и материалы: Сб. науч. статей / Отв. ред. А. М. Грачева и А. д'Амелия. СПб.; Салерно: 2003. С. 374.

научных интересов, он трудился под началом известного искусствоведа Ольги Николаевны Глухаревой (1897–1986), участвовал в подготовке выставок и лекций, проводил экскурсии, изучал музейное собрание китайской живописи и каллиграфии. За несколько лет работы (1957–1962) им был составлен каталог произведений китайской живописи, в который вошло 179 работ 92 авторов, а также переводы большинства подписей, надписей и печатей, которые были прочитаны при участии китайских специалистов. К сожалению, каталог не был издан и в рукописи сохранился не полностью, однако материалы из него впоследствии использовали в своей работе многие сотрудники музея². Сергей Николаевич до конца дней с большой теплотой вспоминал о годах работы в музее и долгое время поддерживал связь с бывшими коллегами.

В 1961 г. Сергей Николаевич в силу семейных обстоятельств перешел на работу в Институт истории искусства (ныне — Государственный институт искусствознания) в сектор Востока, где в 1973 г. защитил кандидатскую диссертацию «К проблеме изучения классического наследия дальневосточной живописи — направление “вэньжэньхуа”» под научным руководством академика Н. И. Конрада (1891–1970), а в 1995 г. докторскую диссертацию «От средневековья к Новому времени. Из истории и теории живописи Китая и Японии конца XVII — начала XIX века», которая была издана книгой в этом же году³. Сергей Николаевич проработал в институте до 2023 г. и был одним из его старейших сотрудников. В 2017 году его 85-летию был посвящен номер институтского журнала «Художественная культура»⁴, а в 2021 году к 90-летию издан юбилейный сборник статей «Поиск созвучий», в котором была опубликована полная

² См. подробно: *Сычев В. Л.* Классическая живопись Китая в собрании Государственного музея Востока. Каталог коллекции // М.: Государственный музей Востока, 2014. С. 8.

³ *Соколов-Ремизов С. Н.* От средневековья к новому времени: Из истории и теории живописи Китая и Японии конца XVII — начала XIX вв. М.: Гос. ин-т искусствознания, 1995.

⁴ Художественная культура. 2017. № 3 (21) URL: <https://artculturestudies.sias.ru/2017-3-21/>

библиография его трудов⁵. В памяти коллег по институту Сергей Николаевич остался человеком интеллигентным, доброжелательным, добродушным и мягким.

Побывать в Китае Сергею Николаевичу впервые удалось только в 80-е годы, после восстановления отношений между СССР и Китаем: он был прикомандирован к выставке Русского музея как китаист; вторая поездка состоялась уже в 1991 г. Также дважды побывал в Японии со своей супругой, переводчиком с японского языка, Татьяной Львовной Соколовой-Делюсиной, в 1995–1996 гг. в Киото и в 2000 г. в Ниигате, где выступил с докладом на конференции, посвященной 170-летию Рёкана 良寛 (1758–1831).

Соколов-Ремизов причислял себя к музейной школе О. Н. Глухаревой, положившей начало историко-искусствоведческому изучению и освещению китайского искусства. Сферу его научных интересов составляли искусство Китая и Японии, направление *вэньжэньхуа* 文人畫 («живопись образованных людей»), синтез искусств, тема «четырёх совершенных растений» *сы цзюньцзы* 四君子 (букв. «четыре благородных мужа»), живопись пальцем *чжитоу хуа* 指頭畫, каллиграфия и резные печати. Он был одним из немногих советских исследователей, обращавшихся не только к теоретическому наследию китайских мастеров, но и к памятникам искусства, несмотря на их труднодоступность. С. Н. Соколов-Ремизов первым среди отечественных искусствоведов высказал мысль о ключевой роли направления *вэньжэньхуа* в дальневосточной живописи и рассматривал его как одно из ведущих в китайской живописи вплоть до начала XX в. По его мнению, феномен *вэньжэньхуа* базируется на идее синтеза литературы, каллиграфии и живописи и опирается на высокую интеллектуальную и эстетическую культуру художника⁶.

Родство с мастером слова А. М. Ремизовым имело для Соколова-Ремизова большое значение и задавало высокую планку,

⁵ Поиск созвучий. К 90-летию С. Н. Соколова-Ремизова. Сборник статей / Отв. ред. Е. И. Кононенко. М.: ГИИ, 2021.

⁶ Духовная культура Китая: энциклопедия: Т. 6 (дополнительный): Искусство. ред. М. Л. Титаренко и др. М.: Вост. лит., 2010. С. 482.

на которую он старался равняться. Сам он тоже обладал литературным даром и был чужд сухого научного стиля. Его произведения произведений живописи и каллиграфии и переводы всегда отличались оригинальностью, поэтичностью и тонким чувством языка. Здесь хочется процитировать слова специалиста по искусству стран Востока Е. И. Кононенко, очень точно охарактеризовавшего подход Соколова-Ремизова к изложению материала: «Сергей Николаевич оказался одним из тех редких историков искусства, кому оказался по силам (и по вкусу) уже почти умерший метод эссеизма, которым и в первой-то половине XX в. владели немногие, поскольку обращение к этому методу требует особого литературного дарования. ...Читая Соколова, хочется пойти в музей (в московский Музей Востока, где ему довелось работать, но лучше — в пекинский или тайбэйский Гугун, токийский Музей императорских коллекций или Национальный музей Киото) и увидеть шедевры культур Дальнего Востока, чтобы попытаться ощутить то же богатство эмоций»⁷.

Автору этих строк довелось познакомиться с Сергеем Николаевичем в 2018 г. Последние годы он безвыездно жил у себя на даче в поселке Ильинский Московской области. Сергей Николаевич и Татьяна Львовна всегда были очень гостеприимными хозяевами — хозяин дома встречал гостей за столом у окна, живо интересовался событиями в институте, передавал приветы коллегам из сектора. На его столе среди благовоний, маленьких безделушек и листочков с заметками лежала толстая книжица — календарь Музея Гугун, содержащий описания предметов из музейного собрания: Сергей Николаевич читал ее в часы досуга. В зимнее время года к окнам прибегала белка, которую он подкармливал, частым гостем в доме был соседский кот.

С. Н. Соколов-Ремизов оставил после себя обширное научное наследие, представленное работами не только по искусству Китая, но и Японии. Его основные монографические

⁷ Кононенко Е. И. Предупреждение // Поиск созвучий. К 90-летию С.Н. Соколова-Ремизова. Сборник статей / Отв. ред. Е. И. Кононенко. М.: ГИИ, 2021. С. 11.

работы: «Литература. Каллиграфия. Живопись. К проблеме синтеза искусств в художественной культуре Дальнего Востока» (1985), «От средневековья к Новому времени: Из истории и теории живописи Китая и Японии конца XVII – начала XIX вв.» (1995), «Восемь янчжоуских чудачков: из истории китайской живописи XVIII века» (2000), «Между Прошлым и Будущим. Живопись и каллиграфия Китая и Японии» (2004), «Гармония мироздания. Японский художник Томиока Тэссай» (2005). Принимал участие в написании шестого тома «Искусство» энциклопедии «Духовная культура Китая». К сожалению, некоторые монографии Соколова-Ремизова были изданы без иллюстраций, тиражами всего в 100-200 экземпляров, и остались неизвестны широкому кругу читателей, поэтому перед нами стоит задача сохранения его научного наследия.

Светлая память о Сергее Николаевиче навсегда останется с нами.

П. С. Одинокова