

**В.М. Яковлев**

г. Москва

### **Текст Гуйцзан из Ванцзятай**

Текст *Гуйцзан* на бамбуке был найден в марте 1993 г. при раскопках циньского захоронения № 15 в местечке Ванцзятай (см. [12]), неподалёку от существовавшей некогда чуской столицы Цзянлин (провинция Хубэй). Захоронение относится к середине III века до н.э. Умерший был, вероятно, чиновником по ведомству обрядов и/или летописцем. В гробу наряду с останками «были деревянные ящички и гадальные принадлежности...», предназначенная для гадания доска (*шипань* 式盤) из бамбука, двадцать три больших и поменьше игральные кости из покрытого лаком дерева и шестьдесят тонких бамбуковых счётных палочек» [5, с. 136]. *Шипань* непохожа на обычно встречающиеся ханьские, поскольку она «квадратная, с прямоугольной формы ручкой с одной стороны. На одной стороне по внешнему краю прописаны чёрной тушью двадцать восемь лунных стоянок (*сюй* 宿), и во внутреннем поле проставлены стихии: „металл“, „дерево“, „вода“ и „огонь“, с „землёй“ в середине, и в окружении лунных фаз. На другой стороне высечены прямые и ломаные линии. Косточки шестигранные с высеченными на гранях числами от одного до шести. Две, которые поменьше – с пустыми торцовыми гранями и с единицами и шестёрками на остальных четырёх сторонах. Счётные палочки – костяные с одного конца и бамбуковые – с другого (bone on the one end and bamboo on the other). Концы со стороны бамбука сшиты шёлковой нитью, и внешняя сторона всей связки выкрашена красным лаком. Палочки находились в бамбуковой трубке» [5, с. 136].

Бамбуковые дощечки с текстами, пронумерованные от 1-й до 813-й, находились в ногах покойного и были обнаружены в пучках, образующих три, в сущности, слоя. Всего было найдено 5 текстов. Один из них в соответствии с содержанием получил название *Цзай и чжань* 災異占 («Гадания о стихийных бедствиях и чудесах»). Другой – *Жи шу* 日書 («Книга дней») в целом аналогична тексту из Шуйхуди [1, с. 136–137]. Верёвки, которыми дощечки были связаны ранее, сгнили. После предварительной очистки дощечек было установлено, что использовались два вида дощечек: длиною в 45 и 23 см. Текст наносился чёрной тушью на внутренней стороне жёлтых бамбуковых планок [5, с. 136]. Американский синолог Дональд

---

© Яковлев В.М., 2012

Харпер, исследовавший преимущественно *Цзай и чжань*, отметил, что внизу дощечек первоначально были поставлены номера [7, с. 47]; видимо и дощечки *Гуйцзан* были пронумерованы таким же образом, их нумерация в публикациях, возможно, отражает эту особенность. Иначе трудно объяснить, почему они пронумерованы не все.

Из циньских бамбуковых дощечек с текстом *Гуйцзан* пронумерованных было 164 дощечки, не пронумерованных (испорченных) – 230 штук, всего 394 дощечки. Общее количество знаков – более 4 000. Из-за сильной дефектности к настоящему времени нет ни одной полной дощечки, и трудно установить их порядок.

Всего было найдено 70 начертаний *гуа*. Все начертания передаются (по крайней мере, в публикациях) чертами *ян* (—) и чертами *инь* (⤵). Однако существует и другое, более специальное видение этих знаков: «Гексаграммы здесь, подобно встречающимся на гадательных костях из Чжоуяни и в конце надписей на бронзе эпохи Западной Чжоу, состоят из вертикально выстроенных сочетаний чисел 1, 5, 6, 7 и 8, которые учёными прежних времён ассоциировались с чертами *ян* (нечётной, целой, «единицей») или *инь* (чётной, прерванной, «шестёркой» и «восьмёркой») сохранившегося текста» [5, с. 136]. Тем не менее, нечётным числам здесь соответствует целая черта («девятка»), чётным – прерванная или ломаная («шестёрка» или «восьмёрка»). Приведём, в частности, пояснение д-ра У Юна, доцента Университета Янцзыцзян в Цзинчжоу: «Основываясь на циньском тексте *Гуйцзан* и на чуском тексте *Чжоу и* на бамбуковых дощечках из коллекции Шанхайского музея, профессор Ли Сюэцин пришёл к выводу, что в первом встречаются лишь три числа, какие можно считать ‘единицей’, ‘шестёркой’ и ‘восьмёркой’, тогда как гексаграммы в последнем составлены только из ‘единицы’ и ‘восьмёрки’, а „древний текст (*Чжоу и*) явно обозначает черты *Ян* ‘девяткой’, черты же *инь* ‘шестёркой’; следовательно мы не вправе связывать эти символы с числами ‘один’, ‘шесть’ и ‘восемь’“, и „именуемые числами ‘один’, ‘шесть’ и ‘восемь’ [знаки] суть символы черт гексаграммы“» [11, с. 44; 9, с. 467].

Заметим, что для получения шестидесяти четырёх гексаграмм достаточно двух линейных или иных символов. Если были выявлены какие-то различия в начертаниях символов *инь* на дощечках из Ванцзятай, то следовало сосчитать количество тех и других вариантов, но о том было ли это выполнено, мы не знаем. Можно *a priori* допустить, что ‘восьмёрка’ немнога, и что они являются исключением, если прописаны ясно. Возможно, их появление в конкретной рукописи объясняется принадлежностью писца к определённой гадательной традиции, и не влияет на характеристику (в том числе и номинативную) шестиразрядного символа в целом.

На циньских дощечках обнаружено 76 названий *гуа*, в том числе 23 повтора, т.е. реально были использованы 53 названия. Кроме того, в суждениях к *гуа* также имеется определённая доля повторов. Бамбуковые дощечки использованы двух видов: один – широкие и тонкие, и другой – узкие и толстые (они отличаются также длиной), поэтому можно предположить, что в этой партии дощечек с текстом *Гуйцзан* имеются две его рукописные версии.

Из 17 названий *гуа* в публикации, которую можно считать надёжной [13, с. 776; 15, ил.], 8 названий *гуа* (節, 渙, 漸, 明夷, 壯, 晉 с ключом 艮, 象 с

ключом 亼 (возможно, вариант 遂)) тождественны чжоуским, либо близки им по характеру начертания. Из более полного списка наименований *гуа* на 53 дощечках (представленного, очевидно, Ван Мин-цинем) можно отметить также гексаграммы 人 (очевидно, 家人), 旅, 兌, 帥 [5, с. 137]. Следует обратить внимание на название в упомянутых списках 61-й гексаграммы *Чжун фу* («Верность середине»). Она здесь называется *Чжун цзюэ* («Разрыв в середине») – явно противопоставление «связке в середине» (как можно интерпретировать в тон этому смысл наименования *Чжун фу* в *Чжоу и*). Из 18 дощечек (с 17-ю *гуа*) в опубликованном первоначально списке (см. [15, ил.]), 10 представлены парными *гуа*. В двух парах – по дощечке без номера, следовательно, расстояние между дощечками, или сколь далеко отстояли друг от друга соответствующие *гуа*, определить невозможно. В трёх парах такое расстояние чрезвычайно велико: 134, 296 и 143 дощечки.

Существует и более полная публикация текста дощечек из Ванцзятай. Автор этой очень популярной среди пользователей интернета публикации скрывается под псевдонимом Чжи Бэй-ю 知北遊, он утверждает, что опирается на тот же источник, что и автор известных публикаций на эту тему проф. Ван Мин-цин [16]. По содержанию, список совпадает с публикацией текстов 18-и дощечек в Приложении к монографии Пу Ма-цзо [13] о шанхайской рукописи. В этом списке из 53-х выявленных названий *гуа* 27 совпадают с чжоускими или близки к ним.

Оба упомянутые выше опубликованных списка придерживаются последовательности *гуа* в списке Ма Го-ханя, и исходят из отождествления *гуа* и их названий на дощечках из Ванцзятай с чжоускими названиями. Названия в списке Ма Го-ханя почти полностью совпадают с чжоускими. Те, которые не совпадают с ними: 滹 жу (№ 5 в *Чжоу и*), 林禍 линь хо (№ 19), и те, которые трудно отождествить с начертаниями: 羸 ло (возможно, 習坎 *си кань*), 狼 хэнь и 釐 ли (№№ 15 и 16 в последовательности Ма Го-ханя), не совпадают и с названиями на дощечках из Ванцзятай. Последовательность *гуа* в списке Ма Го-ханя не слишком отличается от последовательности в существующей чжоуской «Книге Перемен», она похожа на слегка перетасованную эту последовательность [19].

Профессор Цзилинского педагогического университета Лян Вэй-сянь, высказываясь по поводу гексаграммы 散 *сань* или 散家人 *сань цзя жэнь*, соответствующей гексаграмме № 37 家人 *цзя жэнь* *Чжоу и*, находит названия *гуа* в тексте *Гуйцзан* из Ванцзятай более древними, чем их названия в *Чжоу и* [18].

Перечень приведённых здесь названий *гуа* и, очевидно, их порядок основываются на *Си си и шо* («Объяснении Перемен Западного ручья») сунского автора Ли Го [14]. В настоящее время это самый ранний источник сведений о гексаграммах *Гуйцзана*. Существует, однако, и последовательность триграмм *Гуйцзана*, отличная от уже известных: «В сочинении с названием *Си и* („Четыре перемены“) Сюй Шана (дин. Мин) говорится: „Последовательность *гуа* в *Гуйцзан*: кунь, чжэнь, кань, гэнь, дуй, ли, сунь, цян; ибо ян внизу чжэнь рождается в чистой кунь, затем входит в кань и в середину, входит в гэнь и наверх; тогда соединяется с средней пятёркой

и получают две *ян* в *дуй*, то же самое, что *инь* наверху. Что касается *ли*, то *ян* в середине продвигается вверх; что касается *сунь*, то начальная *ян* переходит в середину; таким образом, чистое *цянь* завершает корпус [триграмм], здесь *ян ци* возрастает в последовательности» [19].

При круговом расположении оказывается, что эта последовательность не отличается от мавандуйской [4, с. 431].

Озадачивает высказывание: «входит в [триграмму] *гэнь* и наверх; тогда соединяется со средней пятёркой и получают две *ян* в [триграмме] *дуй*». Оно приобретает смысл, если представить, что круговое расположение этой цепочки накладывается на матрицу чисел *Ло шу*, где пятёрка в середине, и *гэнь* и *дуй* соединяются синусоидальной кривой, разделяющей круг на половины *инь* и *ян*.

*Гуйцзан* принято считать собранием примеров гадания, бывших употребительными при династии Шан, и текст этот состоял из трёх книг: *Ци му цзин* (齐母经), *Чжэн му цзин* (郑母经) и *Ци ши нянь* (启筮篇). Первые два названия, похоже, включают в себя топонимы, поэтому могут быть переведены как «Материнский канон из Ци» и «Материнский канон из Чжэн»; последнее, возможно, образовано по имени гадателя или составителя, и его можно истолковать, как «Книга гаданий [составленная] Ци». Профессор Ляо Мин-чунь 廖名春 (НИИ идеологии и культуры Университета Циньхуа) полагает, что обнаруженный в Ванцзятай текст идентичен *Чжэн му цзин* [20].

Цитаты из *Гуйцзан*, позволившие исследователям (в частности Лянь Шао-мину) идентифицировать соответствующий текст из Ванцзятай, содержатся в комментарии Го Пу 郭璞 (276–324) к *Шань хай цзину* 山海经注 («Канону гор и морей»); в *Тайпин юй лань* 太平御览 («Высочайше одобренном обозрении [эпохи] Тайпин»); в *Бо у чжи* 博物志 («Описании всех вещей»); в *Чжуан-цзы ши вэнь* 庄子释文 («Толкование знаков в тексте *Чжуан-цзы*») и др., и собраны в компиляции Ма Го-ханя (см. [19]).

Полный текст на дощечке состоял из начертания *гуа*, названия *гуа*, как правило, вводной фразы *си чжэ* 昔者 («в древности», или «в старину»), имени гадавшего, указания цели гадания, имени прорицателя, вынесенного им суждения, каким окажется загадываемое действие, счастливым или несчастливым.

В древности гадали Хуанди, Фэн Лун 豐隆 – мифологический персонаж, дух облаков; Шанди 上帝 (Совершенный правитель), Ся Хоу-ци 夏後啟 – отец сяских государей Тай-кана и Чжун-кана [2, с. 163], стрелок из лука И羿, Чи Ю 蚩尤, Инь-ван 殷王, Бэй Гань дафу 北[敢]大夫, Шунь 舜, отец Юя Гунь 鯀, последний правитель дома Ся – Цзе 桀, Хэ Бо 河伯, Нюй Ва 女媧. Упоминаются также имена прорицателей – Цзюнь Цзин 困京 (пл. 196, 320), Да Мин 大明 (пл. 333, 550), Чи У 赤烏, У Сянь 巫咸 (пл. 213), Гао Яо 皋陶, Ю Хуан 有黄 [10, с. 5], Хуан Луншэнь (Дух Жёлтого Дракона) 黃龍神 [10, с. 7], Ин Хо 熒惑 (пл. 339), Кунь У 昆吾 [10, с. 8], И У 夷烏 (пл. 491), Чи Ю (пл. 536), Лао Као 老考 (пл. 194, 198), Фэн-гун 逢公 [10, с. 13], Ци Лао 耆老 [10, с. 3], Шан Фу 尙父 (пл. 560). В ряде случаев по ситуации определяется место гадания или место действия: Чжоу Лу, река Ло, развалины Цзинь, Большой Холм (Далин).

Приведём наиболее полные примеры гаданий:

«節»曰:昔者武王卜伐殷,而枚占老“考”(老考,老考)占曰:「吉。……」(一九四) Гексаграмма *Цзе* гласит: «В старину У-ван гадал, воевать ли с Инь, и прорицателем был Лао Као. Предсказание Лао Као было: „К счастью...“ (194)» [15].

巽(夬)曰:昔者赤舄止木之邊初鳴曰鵠後鳴曰烏有夫取(娶)妻存歸兀(元)家 ◇ 212

Гексаграмма *Би?* (*Гуай*) гласит: «В старину Чи Си остановился у дерева и вдруг: сначала по трещанию было слышно: „сорока“; потом по звуку было понятно – „большая“: муж берёт жену, которая остаётся дома... (212)» [15].

Очевидно, Чи Си – имя собственное, и в тексте речь идёт о гадании по птицам. Буквальное значение сочетания *чиси* 赤舄 – «красные туфли», это выражение встречается в *Шицзине* в «Песнях царства Бинь», в песне *Ланба* 狼跋 («Волчья лапа»):

公孙硕肤, 赤舄几几

Преславный потомок, велик и прекрасен был князь,

Спокоен и важен, – багряные туфли на нём.

(Пер. А.А. Штукина, [3, с. 193]).

Дополним то, что сохранилось на дощечке 182 (同人曰黃帝與炎帝戰◇), примером на ту же тему из описания битвы Хуанди с Яньшэнем (т.е., Яньди) из *Тайтин юй лань*, приведённого Ма Го-ханем:

«同人»曰:昔黃帝與炎帝爭斗涿鹿之野,將戰,筮于巫咸,曰:“果哉而有咎”

Гексаграмма *Тун жэнь* гласит: «В старину Хуанди и Яньшэнь воевали за пустошь Чжоу. Перед сражением [Жёлтый Император] гадал на стеблях тысячелистника через кудесника Сяня. Прорицание было: „Будет результат, но будет и вина!“» (дополненная пл. 182; см. [10, с. 8]).

Хотя в примере из *Тайтин юй лань* нет названия гексаграммы, а на дощечке 182 не сохранилось указания на предмет спора, однако в тексте к гексаграмме *Тун жэнь* в *Чжоу и* есть знак *e* 野 ‘предместье’ («同人于野»). 有咎 ю цзю («есть вина») в высказывании “果哉而有咎” го цзай эр ю цзю («Будет результат, но будет и вина») можно считать соответствием 无咎 у цзю («Вины не будет») в *Чжоу и*, но с обратным знаком; при том, что в тексте на бамбуке встречаются два лишь вида предсказания – 吉 цзи (‘к счастью’) и 不吉 бу цзи (‘к несчастью’).

«壯» («大壯»)曰:昔豐隆[卜將雲雨,而枚占困京.困京占之曰:吉大山之雲降].

Гексаграмма *Чжуань* (*Да чжуань*) гласит: «В старину Фэн Лун [гадал, будут ли дождевые тучи. Гадатель был Цзюнь Цзин. Прорицание Цзюнь Цзина гласило: „К счастью. Над большой горой нависают тучи“»] 320; 196 (см. [15, ил.]).

Признак того, что текст дощечки 196 может служить дополнением дощечки 320, знак 隆 цзян (‘опускаться, снижаться’), на котором обрывается один текст и начинается другой. Что касается лексики, то 雲雨 юнь юй

(‘дождевые тучи’) здесь соответствует 密雲不雨 *ми юнь бу юй* (‘Густые тучи без дождя’) в гексаграмме *Сяо чу* в *Чжоу и*.

[履] 曰: 昔者羿卜毕十日, 羿果毕之。思十日并出, 以 ...

[Гексаграмма *Ли*] гласит: «В старину стрелок И гадал [удастся ли ему] поразить десять солнц. И удалось поразить [их]. Он думал, что десять солнц выходят вместе, дабы ...» (470).

И в дополнение:

昔者羿善射, 毕十日, 果毕之。

«В старину И был искусен в стрельбе из лука, поражая десять солнц, смог поразить [их]» (19).

劳曰: 昔者蚩尤卜铸五兵而支占赤[烏, 赤烏占之曰:] ... 536

Гексаграмма *Лао (Кань)* гласит: «В старину Чи Ю гадал об отливании пяти родов оружия. Гадатель был Чи У. Прорицание Чи У гласило ... (536)» [15, ил.].

渐曰: 昔者殷王贞卜元邦尚毋有咎而支占巫咸 = 占之曰不吉不渐于  
◇335

Гексаграмма *Цзянь* гласит: «В старину Инь-ван гадал об основании государства, не будет ли всё-таки вины; гадатель был У Сянь. Прорицание Сяня гласило: „К несчастью. Не приплыть в ...“ (335)» [15, ил.].

不渐于 ... *бу цзянь юй* ... (‘не приплыть к ...’ снова предстаёт как соответствии *渐于 ... цзянь юй* ... (‘приплыть к’) (например, *鴻渐于陵 хун цзянь юй лин* «Дикий гусь подплывает к холму») с обратным знаком в *Чжоу и*.

蜺曰: 昔者殷王贞卜元邦尚毋有咎而支占巫咸 = 占之曰不吉蜺亓席投之壑蜺在北为 牝牛(?) ◇213

Гексаграмма *Цюань (Цзи цзи)* гласит: «В старину Инь-ван гадал об основании государства, не будет ли всё-таки вины; гадатель был У Сянь. Прорицание Сяня гласило: „К несчастью“. Свернуть циновку и бросить в ущелье; „свёртывание“ на севере означает [что ...ца] ... (213)» [15, ил.].

Текст этой дощечки переведён и подробно исследован К.А. Кук: «*Цюань* гласит: „В древности иньский *ван* гадал, не ожидает ли его страну несчастье, и потому бросал [кости или перебирал стебли], дабы узнать предсказание. У Сянь изучил оракул и сказал: „Не благоприятно“. Расстелив циновки (для жертвоприношений), он бросил их (стебли или кости в большом количестве). Расстелив (циновку) на северной стороне, он совершил (жертвоприношение) [буйволи]цы...“» [5, с. 140].

Нельзя не привести пример гадания Нюйва из *Тай пин юй лань* (цз. 78):

昔女媧筮张云幕, 枚占之曰: “吉。昭昭九州, 日月代极。平均土地, 和合四国。”

«В старину Нюй Ва гадала на стеблях тысячелистника о расстилающихся тучах. Предсказание гласило: „К счастью. Всюду (букв: «в девяти областях») светло и ясно. Солнце и Луна сменяются в зените, равна вся земля, в гармонии Четыре царства“» [19].

Раз гадала Нюйва, то конечно же были триграммы и гексаграммы Фуси!

Текст *Гуйцзана*, однако, в доступном виде, вряд ли можно было использовать при гадании. Неизвестно, каким образом интерпретируются *гуа* и выносятся суждения. Несомненно, существовала устная традиция. Следы *сы дэ* здесь нет, однако есть термины «образы» *сян 象* и «мотивы» *син 兴*, встречающиеся в древней литературе. Вероятно, их можно считать заимствованиями. «Подобно *Чжоу и*, – отмечает Констанс Кук, – *Гуйцзан* в передаче и в циньском варианте свидетельствуют об использовании рифмованных песнопений и преданий в целях гадания. В некоторых случаях мы обнаруживаем даже заимствование образов, например, летящих птиц, плывущих облаков, драконов и т.д. Один пример подобного заимствования особенно замечателен. Как заметил Р. Кунст, и в 5-й черте гексаграммы № 2 *Чжоу и* (*Кунь*) и во второй строфе стихотворения *Люйи 綠衣* „Одежда зелёного цвета“ в цикле „Песни царства Бэй“ (*Бэй фэн 邶風*) употребляется образ или мотив „жёлтого платья“ *хуан чан 黄裳*. Тот же образ появляется в циньском *Гуйцзана* (Сообщение Ван Мин-цинтя № 36, пл. 334, гексаграмма *Юэ 兑*)» [6, с. 159–160]. Текст 36-й дощечки в списке Ван Мин-цинтя следующий:

兑曰：兑兑黄衣以生金，日月并出兽□(錦?)◇ (17) (Гексаграмма *Дуй* гласит: «Радоваться жёлтому платью из чистого золота, луна и солнце вместе появляются с узором из животных...») [17].

В пятой ‘шестёрке’ гексаграммы *Кунь* в чжоуском *И цзине* говорится: *黄裳元吉 Хуан чан юань цзи* (Жёлтая полная одежда. Изначально счастье). В «Шицзине»: “綠兮衣兮，綠衣黄裳” *люй си и си, люй и хуан чан* («Ах, эти зелёные, эти одежды. Одежды зелёные, жёлтое платье»).

А.А. Штукин перевёл эти строки так:

Супруг мой, одежду зелёного цвета

На жёлтой сорочке вы носите всюду. [3, с. 37]

Тема перекликающихся образов в *Гуйцзана* и *Шицзине*, очевидно, требует специального рассмотрения: «Иволга» на дощечке 207 (гексаграмма № 40 *Йюй (цзе)* в списке Ван Мин-цинтя; *Юй* – «Праздность» в *Чжоу и*) фигурирует в четырёх сохранившихся песнях *Шицзина*, и наиболее примечательна 131-я песня в «Песнях царства Цинь», начинающаяся, как и в тексте *Гуйцзана*, звукоподражательной редупликацией, напоминающей щебетание птицы. В циньской песне этот образ ассоциируется со смертью и погребением. Парная или обратная гексаграмме *Юй* в *Гуйцзана* гексаграмма (№ 16 в *Чжоу и*) будет *Цянь* (№ 15 в *Чжоу и*). *Гуйцзан* именуется эту гексаграмму *Лин* (‘Холм’), и здесь имеется образ Красной Птицы, выходящей из воды в виде духа и превращающейся в дерево. Этот солнечный образ птицы противоположен напоминающему о смерти изображению жёлтой птицы, возможно что, духа Жёлтых Источников, и подсказывает вероятность здесь парности образов *инь* и *ян*» [6, с. 160].

Вот упоминаемые здесь тексты:

介 (知北遊接：此筒头有豫卦卦画)曰北 = 黄鸟杂彼秀虚有叢者□□有□□人民◇(207).

[Гексаграмма] *Цзе* гласит: «На севере иволга среди колосков незаметна; там заросли ... там ... и народ ...» (207).

陵曰：昔者赤乌卜裕水通而见神为木出焉是畜◇(503)

Гексаграмма *Лин* гласит: «В древности Чи Няо (Чи У?) гадал по трещинам, совершив омовение в проточной воде и увидел духа, превратившегося в дерево, появившееся там; [оно] было засохшим» (503).

Поскольку после 赤乌 *чи няо* («красной птицы») стоит иероглиф 卜 *бу* («гадание по трещинам»), то, очевидно, здесь имя гадателя и вместо 赤乌, вероятно, должно было бы стоять 赤烏 Чи У (Красный Ворон).

Стихотворение, о котором говорит Констанс А. Кук, и называется «Иволга» 黄鸟 *Хуан няо* и начинается: 交交黄鸟, 止于棘 *Цзяо цзяо хуан няо, чжи юй цзи*. В переводе А.А. Штукина:

Там иволги, вижу, летают кругом,  
На ветви жужуба слетаясь, кружат [3, с. 158].

Похоже, что и на циньской дощечке тот же мотив иволги в колючем кустарнике.

### Литература

1. Духовная культура Китая. Энциклопедия в 5 тт. [Т. 2] Мифология и религия. М., 2007.
2. *Сыма Цянь*. Исторические записки. Т. 1. М., 1972.
3. Шицзин. М., Изд. АН СССР, 1957.
4. *Яковлев В.М.* К вопросу об истоках последовательности чисел-символов (*гуа* 卦) в мавандуйском варианте «Книги Перемен» // XXIX НК ОГК. М., 2009.
5. *Cook C.A.* Myth and Fragment of a Qin Yi text. A Research note and Translation // Journal of Chinese Religions, 26 (1998).
6. *Cook C.A.* Omens and Myth: thoughts on the *Guicang* manuscript // Studies on Recently Discovered Chinese Manuscripts. Proceedings of International Conference. August 2000, Beijing. Wenwu chubanshe, 2004.
7. *Harper D.* The Textual Form of Knowledge: Occult Miscellanies in Ancient and Medieval Chinese Manuscripts, Fourth Century B.C. to Tenth Century A.D. // Boston Studies in the Philosophy of Science. Vol. 265. Boston, 2010. Pp. 37–80.
8. *Kunst R.* The Original Yijing: A Text, phonetic transcription, translation and indexes, with sample glosses. University of California, Berkeley Ph. D. dissertation, 1985.
9. *Li Xueqin.* On the Hexagram Lines in the Unearthed Warring States Period Bamboo Slips Manuscripts” (*Lun zhanguo de gua hua*) // Chutu Wenxian Yanjiu. Shanghai: Shanghai guji chubanshe, 2004, vol. 6.
10. *Shaughnessy E.L.* The Wangjiatai *Guizang*: An Alternative to *Yijing* divination // Facets of Tibetan Religious Tradition and Contacts with Neighbouring Cultural Areas. Florence, Italy, 2002; также: <http://www.yitoons.com/pdf/Guizang.pdf>. С. 1–17.
11. *Wu Yong.* Viewing the Six-digit Hexagrams by the Excavated Bamboo Slips Manuscripts of Yi // *Zhouyi Yanjiu*, no. 4 (2006). (<http://zhouyi.sdu.edu.cn/english0/newsxitong/selectedPapers/200863182522.asp>)
12. Цзинчжоу дицью боугуань. Цзянлин Ванцзятай 15 hao Цинь му 荆州地区博物馆. 江陵王家台 15 号秦墓 (Цзинчжоуский краеведческий музей «Циньское захоронение № 15 в Ванцзятай, Цзянлин») // *Вэнь*, 1995 (1). С. 37–43.
13. Чу чжоушю «Чжоуи» яньцзю (цюань эр цэ). 楚竹書《周易》研究 (全二冊) (Чуский древний текст «Чжоу и» на бамбуке (в 2-х книгах). Шанхай, 2006.



14. *Ли Го* 李过. Си си и шо 西溪易说. «Объяснение Перемен Западного ручья»). Шанхай, 1935.

#### Интернет-источники

15. *Harmen Mesker*. Harmen's Dagboek. Ill. slips.jpg. <http://i-tjingcentrum.nl/serendipity/>

16. <http://bbs.guoxue.com/viewthread.php?action=printable&tid=544545>

17. [http://www.360doc.com/content/11/01/17/21/790335\\_87230645.shtml](http://www.360doc.com/content/11/01/17/21/790335_87230645.shtml)

18. *Liang Wei-xian*. On the connection between Gui cang and Yi zhan copied on the bamboo strips of the Qin Dynasty excavated at Wang-jia-tai // <http://zhouyi.sdu.edu.cn/english0/yiology/sub2/onTheConnection.asp>.

19. *Ма Го-хань* 馬國翰. «Юй хань шань фан цзи шу» цзи «Гуйцзан» 《玉函山房輯佚書》輯《歸藏》 («Восстановленные книги из Кабинета с яшмовыми футлярами», компиляция «Гуйцзан») // <http://www.zhongguosixiang.com/thread-2002-1-1.html>

20. *Ляо Мин-чунь* 廖名春. Ван цзя тай цинь цзянь «Гуй цзан» гуань куй 王家台秦简《归藏》管窥 («Опыт рассмотрения текста Гуйцзан, на бамбуковых дощечках периода Цинь, найденных при раскопках в Ванцзятай») // <http://www.jianbo.org/wssf/Liaominchun2-01.htm>