

ИНСТИТУТ ВОСТОКОВЕДЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ НАУК
ГУМАНИТАРНЫЙ ИНСТИТУТ
НОВОСИБИРСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА



Е. Э. Войтишек

ПУТЬ АРОМАТА
Ароматическая культура Китая



N* Новосибирский
государственный
университет
*НАСТОЯЩАЯ НАУКА

Москва
2023

УДК 7.08
ББК 24.235.2
В65

*Рекомендовано
Ученым советом Института востоковедения РАН*

Ответственный редактор
*А. А. Маслов, д-р ист. наук, профессор,
директор ИСАА МГУ (Москва)*

Рецензенты
*А. Г. Сторожук, д-р филол. наук, проф. СПбГУ,
зав. каф. китайской филологии (Санкт-Петербург);
С. А. Комиссаров, канд. ист. наук, проф. каф. востоковедения
Гуманитарного института НГУ (Новосибирск)*

Войтишек Е. Э.

В65 Путь аромата. Ароматическая культура Китая : монография /
Ин-т востоковедения РАН, Гуманитарный институт НГУ. – Москва :
ИВ РАН, 2023. – 316 с., ил. 40 с.

ISBN 978-5-907671-30-0 (в пер.)

Ароматическая культура Восточной Азии, истоки которой связаны с возжиганием растительного сырья еще в эпоху неолита на территории Китая, к настоящему времени представляет собой сложнейший комплекс историко-культурных явлений в странах синоиероглифического региона (Китай, Корея, Япония, Тайвань). Она охватывает религиозно-магическую обрядность, санитарно-гигиеническую сферу, область традиционной медицины, совокупность духовно-целительных практик, ритуалов даосско-буддийского, синто-буддийского и конфуцианского характера. Ряд аспектов аромакультуры справедливо рассматривать через анализ археологических памятников и артефактов, письменных источников, игровых традиций, а также изделий декоративно-прикладного искусства.

В данной книге представлен материал, собранный автором более чем за 20 лет изучения различных аспектов традиционной и современной культуры Китая. Книга адресована востоковедам, специалистам в области культурной антропологии, этнологии, литературы, искусствоведения и истории культуры, а также всем тем, кто интересуется восточными духовными практиками.

УДК 7.08
ББК 24.235.2

Автор фотоколлажей – *И. А. Аксёнов*
Перевод на английский язык – *Ева-Мария И. Салихова*

ISBN 978-5-907671-30-0 (в пер.)

© Войтишек Е. Э., 2023
© ФГБУН ИВ РАН, 2023
© ГИ НГУ, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

Ароматы, что создают иную реальность: к выходу книги профессора Е. Войтишек	6
Предисловие Альфреда Хо, куратора музея Imperial Museum, Гонконг, КНР	8
Введение	14
Глава 1. Символ и аромат: особенности ароматических культур мира.....	19
1.1. Архаические аспекты ароматической культуры	20
1.2. Аромат, символ и передача знания.....	22
Глава 2. Основные этапы развития ароматической культуры в истории Китая.....	28
Период 1. Зарождение: эпоха древности Шан-Чжоу (XVI в. – 221 г. до н. э.).....	29
Период 2. Становление: между эпохами Цинь, Хань и Цзинь (221 г. до н. э. – 420 г. н. э.).....	33
Период 3. Достижение зрелости: эпохи Суй и Тан (581–907).....	42
Период 4. Расцвет: эпохи Сун и Юань (960–1368).....	47
Период 5. Популяризация: эпохи Мин и Цин (1368–1911).....	53
Период 6. От упадка к возрождению: Новое и Новейшее время (сер. XX в. – настоящее время)	59
Глава 3. Техника и ритуал в ароматической культуре Китая	62
3.1. Виды благовоний	62
Получение эфирных масел методом дистилляции.....	66
Благовония растительного и животного происхождения	67
3.2. Аквилярия (агаровое дерево) как ядро культуры ароматов в Китае.....	78
Формирование ароматической агаровой смолы.....	79
Виды агаровых деревьев и система их классификации	79
Виды деревьев, способных производить ароматическую смолу.....	80
Факторы, способствующие формированию ароматической древесины.....	81
Способы оценки качества агаровой древесины.....	83
Кхмерская агаровая древесина.....	84
Классификация ароматической древесины агарового дерева по месту происхождения.....	85
«Король» агаровой древесины – кинам	86
Места происхождения кинама	87
Кинам: типы древесины	88
Добыча и использование агаровой древесины и смолы.....	90

3.3. Курильницы.....	93
Основные виды китайских курильниц.....	93
Курильницы в виде горы (<i>бошаньлу</i>) эпохи Хань: история и художественные особенности.....	103
Курильницы <i>бошаньлу</i> в контексте межэтнических контактов в Азии.....	112
Китайские курильницы <i>бошаньлу</i> в постханьское время: эволюция и культурный трансфер в страны Восточной Азии.....	114
3.4. Китайские религиозные и гадательные практики с благовониями	123
Особенности даосско-буддийских практик с использованием благовоний.....	127
Нумерологические аспекты в гадательных практиках.....	128
Ритуал прорицания <i>фуцзи</i> с использованием ароматических палочек.....	132
Гадательные практики с использованием 24 комбинаций ароматических палочек.....	134
Ароматическая древесина аквилярии в буддийских и даосских практиках Китая.....	149
Аквилария в даосизме	149
Аквилария в буддизме.....	155
3.5. Использование благовоний для измерения времени	161
Ароматические палочки как способ измерения времени	163
Ароматические печати: происхождение, ритуальные и практические функции	166
«Суточная ароматическая печать».....	172
«Печать пяти ночных страж».....	174
Типология ароматических печатей	179
Типология штампов для ароматических печатей	184
Виды китайских ароматических штампов.....	187
3.6. Феномен понятия «захоронение аромата» в традиционной культуре Китая	191
Упоминания о «захоронении аромата» в средневековой литературе Китая...	193
Упоминания о «захоронении аромата» в литературе Нового времени	195
Эпиграфические свидетельства.....	198
Глава 4. Аромат, культура и человек.....	201
4.1. Деятельность «людей культуры» <i>вэньжэнь</i> и благовония	201
Специфика понятия <i>вэньжэнь</i>	202
«Люди культуры» в истории Китая: с древности до эпохи Тан (618–907)	204
«Люди культуры» в истории Китая: эпоха Тан (618–907)	204
«Люди культуры» в истории Китая: эпоха Сун (960–1279)	213
«Люди культуры» в истории Китая Нового времени: эпохи Мин (1368–1644) и Цин (1644–1911)	217
«Люди культуры» в Новое и Новейшее время.....	225

4.2. Ароматическая культура и декоративно-прикладное искусство	232
Художественная резьба по дереву	233
Сюжеты художественной резьбы по дереву и виды изделий	236
Инструментарий, используемый в культуре ароматов	248
Техники воскурения ароматов как вид процессуального искусства	250
Воскурение ароматов с использованием угля	250
Ритуал «захоронения аромата»	252
Воскурение благовоний с помощью ароматических печатей	254
«Курильницы обратного потока»	256
4.3. Медицинский аспект применения благовоний	259
Истоки ароматерапии	259
Особенности ароматического сырья в китайской медицине	264
Применение агаровой древесины в восточной медицине	265
4.4. Современные региональные центры изучения и популяризации ароматической культуры в КНР и Китайской Республике (Тайвань)	275
Заключение	289
Список литературы и источников	294
Summary	307
Acknowledgment	312
Contents	313