متحف زايد الوطني
ZAYED NATIONAL MUSEUM

برنامج
مؤتمر إمكانية الوصول 2026



من الحواجز إلى الانتماء: الشمولية في الممارسات المتحفية

يبحث المؤتمر الذي ينظمه متحف زايد الوطني في طريقة فهم المتاحف لإمكانية الوصول وكيفية تطبيقها، ويهدف إلى الانتقال بالحوار من الالتزام التنظيمي والتسهيلات المنعزلة إلى منهجيات مؤسسية وثقافية متجذرة في المتاحف.

ويتمحور المؤتمر حول الممارسات المتبعة والتجربة المعاشة، ويتيح مساحة للأسئلة الجوهرية والتأمل والتقييم، ليضع التجارب الإقليمية على طاولة الحوار الدولي دعماً لممارسات أكثر استدامة وقابلية للمساءلة في مجال إمكانية الوصول.

3 - 5 نوفمبر

برنامج مؤتمر إمكانية الوصول 2026

الافتتاح

السلام الوطني لدولة الإمارات العربية المتحدة

9:45 - 9:55 صباحاً
المسرح

السلام الوطني لدولة الإمارات العربية المتحدة، يصاحبه أداء بلغة الإشارة، تقدمه مجموعة من الصم من هيئة زايد لأصحاب الهمم.

مقدمة

الكلمة الاستهلالية

9:55 - 10:05 صباحاً
المسرح

تسلط هذه اللمحة العامة الضوء على محاور المؤتمر والفرص التي يوفرها على صعيد التعلّم والحوار والتعاون.

المتحدث
الدكتور بيتر ماجي، مدير متحف زايد الوطني

الكلمة الرئيسية

الرؤية الاتحادية بشأن الإعاقة، والأسرة، والدمج الثقافي

10:05 - 10:20 صباحاً
المسرح

تقدم هذه الكلمة الرئيسية لمحة عامة عن الرؤية الاتحادية لدولة الإمارات العربية المتحدة في مجال دمج أصحاب الهمم. وتستعرض أيضاً دور المؤسسات الثقافية في توفير تجارب تراعي إمكانية الوصول وترحب بأصحاب الهمم وأسرهم.

وتسلط الكلمة الضوء على الأولويات الوطنية والاستراتيجيات والمبادرات الداعمة للمشاركة، والدمج، وإتاحة الثقافة للجميع.

المتحدث
سعادة حصة عبدالرحمن تهلك، وكيل وزارة الأسرة المساعد لقطاع تمكين أصحاب الهمم وكبار المواطنين، وزارة الأسرة – دولة الإمارات العربية المتحدة

الكلمة الرئيسية

أصحاب الهمم، والأنظمة المجتمعية، والتجارب المعاشة

10:20 - 10:35 صباحاً
المسرح

استناداً إلى تجارب أصحاب الهمم وأفراد أسرهم، تستعرض هذه الجلسة مبادئ الدمج المجتمعي والقائم على الحقوق، ودور أنظمة الدعم المجتمعي في تعزيز المشاركة والشعور بالانتماء.

تسلط الكلمة الضوء أيضاً على أهمية التعاون بين القطاعات المختلفة لإيجاد بيئات أكثر شمولية، وتعزيز إمكانية الوصول إلى الثقافة والتعليم والمشاركة المجتمعية.

المتحدث
سعادة عبدالله عبدالعالي الحميدان، المدير العام، هيئة زايد لأصحاب الهمم

10:40 - 10:55 صباحاً

استراحة قصيرة

برنامج مؤتمر إمكانية الوصول 2026

جلسة الحوار الافتتاحية

المتاحف والمجتمعات المحلية: شركاء في التغيير

10:55 – 11:55 صباحاً
المسرح

تتناول هذه الجلسة العلاقة الوطيدة بين المتاحف والمجتمعات المحلية التي تستفيد من خدماتها، وتبحث في دور المؤسسات الثقافية والمتاحف في تعزيز الشمولية المجتمعية، والمشاركة، والتغيير.

يناقش المشاركون في الجلسة دور المجتمعات المحلية في صياغة تجارب المتاحف وممارساتها وبرامجها وأولوياتها، وأهمية التعاون الهادف لتقديم تجارب ثقافية أكثر استجابة، ويسهل الوصول إليها، وأكثر ارتباطاً باحتياجات المجتمع.

المتحدثون

- الدكتور بيتر ماجي، مدير متحف زايد الوطني
- الدكتورة علياء راشد بورحيمة، مدير إدارة تطوير المتاحف، هيئة الشارقة للمتاحف
- سلامة الشامسي، مدير إدارة المواقع الثقافية، دائرة الثقافة والسياحة، أبوظبي، ورئيس المجلس الدولي للمتاحف، الإمارات (ICOM UAE)

مدير الجلسة: محمد العتيبة، مؤلف ورئيس التحرير السابق لجريدة "ذا ناشيونال"

كلمة

لا شيء عنا دوننا

11:55 صباحاً – 12:25 مساءً
المسرح

تتناول هذه الكلمة الملهمة أهمية الأخذ بآراء أصحاب الهمم ومراعاة وجهات نظرهم وتجاربهم المعاشة في عمليات صنع القرار.

وتستكشف أيضاً مبادئ المشاركة الهادفة، ودورها في إعداد سياسات وبرامج وخدمات وتجارب ثقافية أكثر شمولية.

المتحدث
سعادة الدكتور ماجد عبدالله العصيمي، المدير التنفيذي، نادي دبي لأصحاب الهمم

12:30 – 1:30 مساءً **استراحة الغداء والصلاة**

برنامج مؤتمر إمكانية الوصول 2026

دراسة نموذجية

المتاحف والمجتمعات

2:30 – 1:30 مساءً
المسرح

كيف للمتاحف أن تسهم في إحداث تغيير اجتماعي داخل مجتمعاتها، وفي المقابل، كيف للمجتمعات أن تسهم بفاعلية في سياسات المتاحف وممارساتها؟

دراسات نموذجية

1. معاً أفضل: تطبيق إمكانية الوصول كدافع محرك للتغيير (متحف لشبونة، البرتغال)
2. لنتعايش معاً: من المستفيد إلى الشريك المبدع – إعادة تعريف دور الأشخاص من ذوي الإعاقة في صناعة التجربة المتحفية (هيئة الشارقة للمتاحف، دولة الإمارات)
3. من مسعى وطني إلى تحول على مستوى القطاعات: دمج إمكانية الوصول كمحرك استراتيجي للتغيير (متحف ريكز الوطني، هولندا)
4. من جذور تطوعية إلى جهود جماعية: بناء متاحف شمولية عبر مشاركة الموارد والقوة المشتركة (منصة Arts Access، الصين)

تقديم الجلسة: فاطمة الجاسم، أخصائي المشاركة المجتمعية وإمكانية الوصول، متحف زايد الوطني

دراسة نموذجية

السردية المحلية حول الإعاقة

3:30 – 2:30 مساءً
المسرح

كيف للمتاحف أن تضع السرديات ووجهات نظر الأشخاص ذوي الإعاقة (أصحاب الهمم) في السياق المحلي في صميم عملها استناداً إلى أفضل الممارسات الدولية؟

دراسات نموذجية

1. بشروطهم: استوديو الأسرة مساحةً للحوار مع الفن في ممارسات متاحف الخليج (معهد فيا للشمولية وإمكانية الوصول، دولة الإمارات)
2. تنقلّ مدروس: متحفٌ في مشهد الرعاية المتغير (متحف فان غوخ، هولندا)
3. الإصغاء قبل التصميم: حوارات قائمة على التعاطف مع الزوار المكفوفين وضعاف البصر كأساسات لإمكانية الوصول المتحفية في الخليج (Startup Qatar، قطر)
4. تعزيز استقلالية الزوار المكفوفين وضعاف البصر: منهجية تشاركية ترسخ السرديات الشخصية في صميم التجربة المتحفية (بحث مستقل، المملكة العربية السعودية)

تقديم الجلسة: فاطمة الجاسم، أخصائي المشاركة المجتمعية وإمكانية الوصول، متحف زايد الوطني

3:45 – 3:30 مساءً

استراحة قصيرة

جلسة حوار

أخصائيو التجربة المتحفية من ذوي الإعاقة السمعية في متحف زايد الوطني: رؤى من الممارسة

3:45 – 4:45 مساءً
المسرح

تتناول هذه الجلسة عملية تطوير برنامج أخصائيي التجربة المتحفية من ذوي الإعاقة السمعية في متحف زايد الوطني، وتركز على العمل التعاوني المنجز بالشراكة مع الجهات الحكومية والمجتمعية.

يشارك المتحدثون رؤى مستمدة من تطبيق مقاربات متحفية يقودها ذوو الإعاقة السمعية، ويسلطون الضوء على الالتزامات المؤسسية، ومبادرات بناء القدرات، والشراكات بين القطاعات، باعتبارها عناصر أساسية لتوفير تجارب أكثر شمولية وتمثيلاً للزوار.

المتحدثون

- بدر المسكري، أخصائي التجربة المتحفية من الصم، متحف زايد الوطني
- شوق المسكري، أخصائي التجربة المتحفية من الصم، متحف زايد الوطني
- شيماء الحنكي، مدير مشروع منصة صوت الإشارة، هيئة زايد لأصحاب الهمم
- آمنة الحمادي، رئيس قسم المشاركة المجتمعية وإمكانية الوصول، متحف زايد الوطني

مدير الجلسة: عبدالله الجابري، أخصائي المشاركة المجتمعية وإمكانية الوصول، متحف زايد الوطني

الكلمة الرئيسية

ذوو الإعاقة البصرية، والتمكين، والمشاركة الثقافية في أبوظبي

9:15 – 9:25 صباحاً
المسرح

تبحث هذه الكلمة الرئيسية في كيفية تمكين المؤسسات الثقافية من تعزيز المشاركة الفاعلة وتمكين الأشخاص المكفوفين وضعاف البصر، بدلاً من الاكتفاء بتوفير إمكانية الوصول.

واستناداً إلى رؤى مستمدة من المشهد الثقافي في أبوظبي، تستعرض الكلمة استراتيجيات تمكّن الزوار من التفاعل مع التجارب الثقافية، والإسهام في إثرائها، والمشاركة في تشكيلها وصياغة هويتها بما يعكس اهتماماتهم، وخبراتهم، وتجاربهم المعاشة.

المتحدث
سعادة ناعمة عبدالرحمن المنصوري، مدير إدارة رعاية المكفوفين، هيئة زايد لأصحاب الهمم

الكلمة الرئيسية

بناء متاحف شاملة للجميع

9:25 – 9:35 صباحاً
المسرح

تتناول هذه الكلمة الرئيسية المتطلبات اللازمة لدراسة وتخطيط الشمولية عبر مختلف جوانب العمل المتحفي، بدءاً من التخطيط والتصميم، وصولاً إلى تنفيذ البرامج وتجربة الزوار.

وتركز الجلسة على مبادئ المساءلة، والاستدامة، والتحسين المستمر، وتبحث في كيفية تمكين المؤسسات الثقافية من توفير بيئات يشعر فيها جميع الزوار بالترحيب والتقدير والقدرة على المشاركة بصورة كاملة وفاعلة.

المتحدث
آمنة الحمادي، رئيس قسم المشاركة المجتمعية وإمكانية الوصول، متحف زايد الوطني

جلسة الحوار الافتتاحية

إمكانية الوصول بما يتجاوز قوائم التحقق: إعادة النظر في ممارسات الشمولية في المتاحف العربية

9:40 – 10:40 صباحاً
المسرح

في ضوء مساعي المتاحف المتزايدة إلى ترسيخ إمكانية الوصول ضمن أولوياتها، تبحث هذه الجلسة في آفاق أوسع من الامتثال والمعايير والمؤشرات.

يستكشف المتحاورون سبل ترسيخ الشمولية بصفتها قيمة مؤسسية جوهرية في المؤسسات الثقافية والمتاحف، بما يعزز المشاركة الفاعلة، واتخاذ القرارات التشاركية، وتمثيل ذوي الإعاقة في السرد القصصي والتفسير وبرامج المشاركة المجتمعية.

المتحدثون

- محمد القيسي، مدير التعليم، متحف الأردن
- خليل الرقيشي، مدير الشؤون الإدارية، متحف غمان عبر الزمان
- مارال بدويان، مدير التعليم والتفسير، اللوفر أبوظبي

مدير الجلسة: آمنة الحمادي، رئيس قسم المشاركة المجتمعية وإمكانية الوصول، متحف زايد الوطني

10:40 – 10:55 صباحاً

استراحة قصيرة

عرض تقديمي من إعداد شركة فوستر وشركاه

11 – 11:20 صباحاً
المسرح

مساحة للشمولية: تصميم تشاركي لمستقبل أكثر شمولية ومرونة

تستكشف هذه الجلسة قدرة التصميم الشمولي على تخطي آفاق الامتثال الفني عبر وضع التجربة المعاشة في صميم التطبيق المعماري.

ومن خلال فيلم قصير يتضمن تأملات عملية، تستعرض شركة فوستر وشركاه دور التفاعل مع ذوي الإعاقة والتعلم من المساحات المكتملة ومراعاة الآراء والمقترحات في المساعدة على ابتكار مساحات ثقافية أكثر شمولية واستجابة.

المتحدثون

- سوزان أوتشماكليو غلو، رئيسة قسم التصميم الشامل، شريكة فوستر آند بارتنرز
- ريم خورشيد، مستشارة التصميم الشامل، فوستر آند بارتنرز
- أندرو كينغ، شريك، فوستر آند بارتنرز

دراسة نموذجية

11:25 صباحاً – 12:25 مساءً
المسرح

المساءلة والاستمرارية دون اختزال التجارب المعاشة إلى مؤشرات وقوائم تحقق

كيف للمتاحف أن تطبق ممارسات ومبادئ إمكانية الوصول التي تضمن المساءلة والاستمرارية، دون اختزال التجربة المعاشة إلى مؤشرات رقمية أو قوائم تحقق؟

دراسات نموذجية

1. المساءلة قيد الممارسة: تقييم أدوات إمكانية الوصول (اللوفر أبوظبي، الإمارات العربية المتحدة)
2. من الحواجز الإقليمية إلى الانتماء المهني: التطور المهني كممارسة لإمكانية الوصول في المركز الوطني للثقافة الآسيوية (المركز الوطني للثقافة الآسيوية، التابع لوزارة الثقافة والرياضة والسياحة، كوريا الجنوبية)
3. من الحواجز إلى الانتماء: تعزيز الشمولية عبر إمكانية الوصول العالمية (متاحف كينيا الوطنية، كينيا)

مدير الجلسة: شيخة سلطان، ناشطة في مجال أصحاب الهمم

12:30 – 1:30 مساءً

استراحة الغداء والصلاة

كلمة

الانتماء من خلال التصميم: المتاحف بوصفها بنية تحتية مجتمعية

1:30 – 2:30 مساءً
المسرح

الانتماء ليس وليد الصدفة، بل يأتي من خلال الأنظمة، والمساحات والمؤسسات، والأفراد الذين يشكلون حياة المجتمع.

يستكشف هذا الحوار قدرة المتاحف على التحول إلى بنية تحتية مجتمعية من خلال تعزيز الشمولية، والمشاركة، والترابط المجتمعي، والمساهمة في بناء مجتمعات أكثر مراعاة لإمكانية الوصول والشمولية للجميع.

المتحدث
الدكتور فيكتور بينيدا، رئيس مؤسسة بينيدا

جلسة حوار

من الحوار إلى الالتزام

2:30 – 3:30 مساءً
المسرح

تركز هذه الجلسة على الالتزامات والإجراءات اللازمة للارتقاء بإمكانية الوصول بما يتجاوز نطاق المبادرات الفردية.

ومن خلال الحوار والتفكّر، يستكشف المتحدثون دور المؤسسات الثقافية في إحداث تغيير مستدام، عبر ترسيخ مبادئ الشمولية، والمساءلة، والتحسين المستمر في ثقافتها المؤسسية وممارساتها اليومية.

المتحدثون

- كاثلاين دينيكامب، مدير إمكانية الوصول والشمول، متحف ريكز
- ميدوري سوزوكي، مدير قسم المشاركة المجتمعية، متحف طوكيو الوطني
- عمر المعمري، مدير المتحف، بيت الزبير

مدير الجلسة: الدكتور إسلام نوفل، أستاذ مساعد ومنسق برنامج الماجستير في إدارة التراث الثقافي، جامعة الشارقة

3:30 – 3:45 مساءً

استراحة قصيرة

جلسة حوار

التعلّم عبر المدرسة والمتحف والمنزل

3:45 – 4:45 مساءً
المسرح

تركّز هذه الجلسة على العلاقة بين المنزل، والمدرسة، والمتحف، وتبحث في تأثير الفجوات بين هذه البيئات التعليمية الثلاث على تجارب أصحاب الهمم.

ومن خلال الحوار ومشاركة وجهات النظر، يناقش المتحدثون سبل تعزيز التعاون بين هذه البيئات لإيجاد تجارب تعليمية أكثر ترابطاً وشمولاً ودعماً في كل منها.

المتحدثون

- كايليج ساره هوتشيسون، منسقة الاحتياجات التعليمية الخاصة (SENCO)، مدرسة ومعهد الكرامة للتدريب
- المهندسة أمل الكربي، مدير جمعية الإمارات للتوحد
- عائشة علي محمد الظهوري، مدير مجمع زايد التعليمي
- فريد هوات، رئيس قسم التفسير بالإنابة، متحف زايد الوطني

مدير الجلسة: علي كشواني، ضابط أول إنتاج، اللوفر أبوظبي

ورشة عمل تفاعلية (مغلقة)

ورشة التصميم التشاركي: ترجمة المساءلة إلى ممارسات عملية

5 – 6 مساءً
استوديو سهيل

تركز هذه الورشة التفاعلية على تحويل مبادئ إمكانية الوصول إلى حلول عملية قابلة للتطبيق في المتاحف.

ومن خلال العمل على تحديات واقعية وقيود عملية، يطوّر المشاركون استراتيجيات مستدامة وقابلة للتنفيذ والتكيف مع مختلف السياقات الثقافية، والتشغيلية، والبيئية.

الكلمة الرئيسية

بناء مستقبل أكثر شمولية: كود الإمارات للبيئة المؤهلة

9:15 – 9:25 صباحاً
المسرح

من مرحلة إعداد المفهوم النظري إلى التنفيذ العملي على أرض الواقع، أدّى كود الإمارات للبيئة المؤهلة دوراً محورياً في تعزيز إمكانية الوصول ضمن البيئة العمرانية.

تستعرض هذه الكلمة الرئيسية مسيرة إعداد هذا الإطار وتطبيقه، مسلطةً الضوء على أبرز المحطات، والتحديات، والدروس المستفادة التي يمكن أن تسهم في توجيه مبادرات التصميم الشامل مستقبلاً.

المتحدث
الدكتور أحمد العمران الشامسي، باحث في مجال القانون والإعاقة

الكلمة الرئيسية

إمكانية الوصول في المتاحف التاريخية: الموازنة بين صون التراث والشمولية

9:25 – 9:35 صباحاً
المسرح

غالباً ما تواجه المتاحف التاريخية تحديات فريدة في تلبية متطلبات إمكانية الوصول، والحفاظ في الوقت نفسه على التراث الثقافي.

تستكشف هذه الكلمة الرئيسية استراتيجيات التعامل مع هذه التحديات، مستعرضةً نماذج ومقاربات تدعم إتاحة الوصول والمشاركة بأسلوب هادف، دون المساس بالطابع التاريخي للمواقع التراثية أو قيمتها الثقافية.

المتحدث
سعادة أحمد عبيد الطنيجي، مدير عام دائرة الآثار والمتاحف برأس الخيمة، دولة الإمارات العربية المتحدة

جلسة الحوار الافتتاحية

إمكانية الوصول ضمن السياق المتحفي: المتاحف العربية بين إشكالية الحفاظ على التراث والتحديات البيئية

9:35 – 10:35 صباحاً
المسرح

كيف للمتاحف أن تعزز إمكانية الوصول في ظل القيود المرتبطة بالحفاظ على التراث، والظروف البيئية، ومحدودية الموارد؟

تجمع هذه الجلسة خبرات إقليمية ودولية لاستكشاف أطر عمل عملية، وحلول مبتكرة، والدروس المستفادة من تصميم تجارب ثقافية شاملة في سياقات متحفية متنوعة.

المتحدثون

- ناصر الدرمكي، نائب رئيس المجلس الدولي للمتاحف
- سلامة الشامسي، مدير إدارة المواقع الثقافية، دائرة الثقافة والسياحة، أبوظبي، ورئيس المجلس الدولي للمتاحف، الإمارات (ICOM UAE)
- الدكتورة سندس الراشد، شريك مؤسس، نائب رئيس المجلس الدولي للمتاحف، الكويت وممثل المجلس الدولي العربي للمتاحف (ICOM Arab)

مدير الجلسة: محمد العتيبة، مؤلف ورئيس التحرير السابق لجريدة "ذا ناشيونال"

برنامج مؤتمر إمكانية الوصول 2026

10:35 - 10:50 مساءً

استراحة قصيرة

جلسة حوار

10:50 - 11:50 صباحاً
المسرح

الإعاقة والسرد والقوة: من يروي القصة؟

تبحث هذه الجلسة في كيفية بناء سرديات مرتبطة بالإعاقة في المتاحف والمؤسسات الثقافية، وبالتالي نقل أصوات الباحثين، والفنانين، وأفراد المجتمع من الأشخاص ذوي الإعاقة إلى صدارة الحوار.

ومن خلال دراسة كيفية تفسير المحتوى الثقافي وصياغة السرديات المرتبطة بالإعاقة، تناقش الجلسة سياسات التمثيل والقوى المؤثرة في تشكيل الفهم المجتمعي. يستعرض المشاركون مسارات تمكين المؤسسات من الارتقاء بالشمولية إلى نماذج تمنح الأولوية للسردية التي يقودها ذوو الإعاقة، وتعزز تقاسم المسؤولية، والتصميم المشترك للمعنى الثقافي.

المتحدثون

- د. بيتر ماجي، مدير متحف زايد الوطني
- مارتا صوفيا، باحث شريك
- الدكتورة ديبي سنيد، عالمة آثار وباحثة متخصصة في الإعاقة وإمكانية الوصول والشمولية في العالم القديم، وأستاذة مساعدة في الدراسات الكلاسيكية، جامعة ولاية كاليفورنيا، لونغ بيتش

مدير الجلسة: ثاييس جيربراندي، أخصائي إمكانية الوصول وأمين التعليم، متحف فان غوخ

جلسة حوار

12 – 12:30 مساءً
المسرح

النشر الميسر: إمكانية الوصول، واللغة، والإرشادات الصاعدة

بالتزامن مع سعي المتاحف إلى جعل محتواها متاحاً بصورة أوسع للجميع، تزداد أهمية وجود إرشادات واضحة وممارسات متسقة.

تستكشف هذه الجلسة المقاربات الصاعدة في مجال النشر الميسّر عبر البحث في كيفية توظيف اللغة، والتصميم، ومعايير إمكانية الوصول لإعداد منشورات تتسم بالشمولية، والفاعلية، والقدرة على الاستجابة لاحتياجات جمهور متنوع عبر سياقات ثقافية مختلفة.

المتحدث
كريستينا موسينيلّي، الأمين العام، مؤسسة LIA

مدير الجلسة: سلطان السيابي، مصور وإعلامي

12:30 – 1:30 مساءً

استراحة الغداء والصلاة

جلسة حوار

متاحف المنطقة الثقافية في السعديات: التزاماتٌ بتجارب ثقافية شاملة

1:30 – 2:30 مساءً
المسرح

تجمع هذه الجلسة ممثلين عن متاحف المنطقة الثقافية في السعديات لمناقشة التزاماتهم بإمكانية الوصول، والشمولية، وتعزيز مشاركة الزوار.

وتستكشف الجلسة كيفية تمكين المؤسسات الثقافية من ترسيخ ممارسات الشمولية في برامجها، ومساحاتها، وخدماتها، ومراعاة دور المنطقة في ترسيخ الريادة وتعزيز الابتكار على مستوى المنطقة.

المتحدثون

- الدكتور بيتر ماجي، مدير متحف زايد الوطني
- الدكتور بيتر كيارغارد، مدير متحف التاريخ الطبيعي أبوظبي

مدير الجلسة: محمد العتيبة، مؤلف ورئيس التحرير السابق لجريدة "ذا ناشيونال"

دراسة نموذجية

المواقع التراثية والمساحات المفتوحة والسياقات المتأثرة بالمناخ

2:30 – 3:30 مساءً
المسرح

كيف للمتاحف والمواقع التراثية أن تعزز من إمكانية الوصول في المواقع التراثية، والمساحات المفتوحة، والسياقات المتأثرة بالمناخ، تزامناً مع تحقيق التوازن بين الحفاظ على التراث، ومتطلبات السلامة، وتجربة الزوار؟

دراسات نموذجية

1. إمكانية الوصول بدون متحف: دروس مكتسبة من متحف التاريخ الطبيعي في سيشيل (متحف سيشيل الوطني، سيشيل)
2. إمكانية الوصول في متاحف النصب التذكارية (متحف دار السي سعيد، ويُعرف أيضاً باسم المتحف الوطني للنسيج والزرابي، المغرب)
3. التاريخ غير المعروف عبر ممارسات إمكانية الوصول: نموذج معرض خاص في متحف نانجينغ. (معهد الدراسات الشرقية في الأكاديمية الروسية للعلوم)، روسيا
4. إنطاق الحصن: إمكانية الوصول متعددة المستويات في متحف حصن الفهيدي (هيئة الثقافة والفنون في دبي، الإمارات العربية المتحدة)

تقديم الجلسة: تهاني الأشقر، أخصائي وحدة اشتراك الجمهور وإمكانية الوصول، متحف زايد الوطني

برنامج مؤتمر إمكانية الوصول 2026

3:30 - 3:45 مساءً

استراحة قصيرة

جلسة حوار

3:45 - 4:30 مساءً
المسرح

أصحاب الهمم: تجارب متحفية (مصممة منهم وإليهم)

تتناول هذه الجلسة دور المتاحف في إثراء خيارات أصحاب الهمم، وتمكينهم، وتعزيز حضورهم وتمثيلهم في الحياة الثقافية.

وبالتركيز على أصواتهم وتجاربهم، تستكشف الجلسة معنى تصميم التجارب الثقافية وتقديمها بالشراكة مع أصحاب الهمم، بوصفهم شركاء، ومساهمين، وقادة، لا مجرد جمهورٍ متلقٍ.

المتحدثون

- المهندس عبدالعزيز الجساسي، دائرة تنمية المجتمع – أبوظبي
- هشام الواحدي، مدقق برايل، هيئة زايد لأصحاب الهمم
- عبدالله لطفي، فنان من ذوي التوحّد
- فارس الهادي، من ذوي الإعاقة البصرية، وأخصائي أول في مركز مصادر دعم أصحاب الهمم، جامعة الشارقة

مدير الجلسة: مريم الزعابي، أخصائي تجربة متحفية، متحف زايد الوطني

طاولة حوار للمجتمع
(مغلقة)

3:30 - 4:30 مساءً
استوديو سهيل

الإنصات، والثقة، والانتماء: المتاحف بوصفها شريكاً مجتمعياً

تبحث هذه الجلسة في قدرة المتاحف وصُنّاع السياسات على تعزيز الشعور بالانتماء عبر دمج أصوات المجتمع في عمليات صنع القرار، والبرامج، وممارسات المشاركة المجتمعية.

ومن خلال الحوار، يستكشف المشاركون سبل تمكين المؤسسات من الانتقال من المشاورات المؤقتة إلى بناء علاقات هادفة وطويلة الأمد استناداً إلى الثقة، والتعاون، والمسؤولية المشتركة.

الكلمة النهائية

4:30 - 4:45 مساءً
المسرح

تأملات ختامية حول أبرز النقاشات والرؤى

المتحدث
آمنة الحمادي، رئيس قسم المشاركة المجتمعية وإمكانية الوصول، متحف زايد الوطني

ورش عمل تفاعلية
(مغلقة)

4:45 – 5:30 مساءً
استوديو الصرفة

ورشة عمل للتصميم المشترك: تعزيز ممارسات النشر الميسّر في المتاحف العربية

تجمع هذه الورشة بين المتخصصين في المتاحف، والعاملين في مجال إمكانية الوصول، والمعنيين بالقطاع الثقافي، لاستعراض سبل تعزيز ممارسات النشر الميسّر في المتاحف على مستوى المنطقة العربية.

ومن خلال النقاشات التعاونية وأنشطة التصميم المشترك، يعمل المشاركون على تكييف المقاربات الدولية مع السياقات المحلية بما يسهم في تطوير توصيات عملية تدعم ممارسات أكثر شمولية في مجال النشر المتحفي.

توفر الورشة رؤى مشتركة ومبادئ توجيهية وخطوات عملية ممكنة تسهم في تطوير إرشادات إقليمية لإمكانية الوصول.

Accessibility Conference 2026
Programme

ZAYED NATIONAL MUSEUM
متحف زايد الوطني



3 - 5 November

From Barriers to Belonging: Accessibility in Museum Practices

The Museum Accessibility Conference explores how museums understand and implement accessibility. The event, held at Zayed National Museum, seeks to shift the conversation from compliance and isolated accommodations to systemic, institutional and culturally embedded approaches.

Centred on implemented practices, lived experiences, critical questions and reflection, the conference brings regional perspectives into international discussion to support more accountable and sustainable accessibility practices.

Accessibility Conference 2026 Programme

Opening

9:45 - 9:55 am
Theatre

United Arab Emirates National Anthem

The UAE National Anthem, accompanied by a sign language performance by a group of Deaf performers from Zayed Authority for People of Determination.

Introduction

9:55 - 10:05 am
Theatre

Introductory Speech

This event overview highlights the conference themes and opportunities for learning, dialogue and collaboration.

Speaker
Dr Peter Magee, Zayed National Museum Director

Keynote

10:05 - 10:20 am
Theatre

Federal Perspective on Disability, Family and Cultural Inclusion

This keynote speech provides an overview of the United Arab Emirates' federal vision for disability inclusion. It also outlines the role of cultural institutions in creating accessible and welcoming experiences for People of Determination (people with disabilities) and their families.

It highlights national priorities, strategies and initiatives that support participation, inclusion and access to culture for all.

Speaker
HE Hessa Abdulrahman Tahlak, Assistant Undersecretary for the Empowerment of People of Determination and Senior Citizens, Ministry of Family – UAE

Keynote

10:20 - 10:35 am
Theatre

People of Determination, Community Systems and Lived Experience

Drawing on the experiences of People of Determination and their families, the session explores the principles of social and rights-based inclusion and the role of community support systems in fostering participation and belonging.

It highlights how collaboration across sectors can create more inclusive environments and strengthen access to culture, educational and social opportunities.

Speaker
HE Abdulla Abdulalee Al Humaidan, Director General, Zayed Authority for People of Determination

---

10:40 – 10:55 am

Coffee Break

Opening Panel

10:55 – 11:55 am

Theatre

Museums and Communities as Partners in Change

This panel session explores the evolving relationship between museums and the communities they serve, examining the role of cultural institutions and museums in fostering social inclusion, participation and change.

Panellists discuss how communities can shape museum experiences, practices, programmes and priorities, and how meaningful collaboration can create more responsive, accessible and relevant cultural experiences.

Speakers

- Dr Peter Magee, Zayed National Museum Director
- Dr Alya Rashid Burahima, Manager of Museums Development Department, Sharjah Museums Authority
- Salama Al Shamsi, Culture Sites Management Department Director, Department of Culture and Tourism - Abu Dhabi; Chair, International Council of Museums UAE

Moderated by Mohammed Al Otaiba, Author and Former Editor in Chief of The National

Speech

11:55 am – 12:25 pm

Theatre

Nothing About Us Without Us

This thought-provoking address examines the importance of centring the voices, perspectives and lived experiences of People of Determination in decision-making processes.

It explores the principles of meaningful participation and how they can shape more inclusive policies, programmes, services and cultural experiences.

Speaker

HE Dr Majid Abdullah Al Usaimi, Executive Director, Dubai Club for People of Determination

12:30 – 1:30 pm

Lunch and Prayer Break

Case Study

1:30 – 2:30 pm

Theatre

Museum & Communities

How can museums drive social change within their communities, and how can communities drive change in museums?

Case Studies

1. Better Together: Accessibility Practice as a Driver of Change (The Museum of Lisbon, Portugal)
2. Living Together: From Beneficiary to Creative Partner – Redefining the Role of People with Disabilities in Shaping the Museum Experience (Sharjah Museums Authority, UAE)
3. From National to Sector Movement: Embedding Accessibility as a Strategic Driver for Change (Rijksmuseum, The Netherlands)
4. From Volunteer Roots to Collective Action: Building Inclusive Museums Through Shared Resources and Shared Power (Arts Access, China)

Facilitated by Fatma Al Jassim, Community Engagement and Accessibility Specialist, Zayed National Museum

---

Case Study

2:30 – 3:30 pm

Theatre

Local Disability Narrative

How can museums centre local disability narratives and perspectives when designing culturally sensitive accessibility approaches informed by international practice?

Case Studies

1. On Their Own Terms: Family Studio as a Space for Dialogue with Art in Gulf Museum Practice (FiA Institute for Inclusion and Accessibility, UAE)
2. Moving with Care: A Museum in a Changing Care Landscape (Van Gogh Museum, The Netherlands)
3. Listening Before Designing: Empathy-Led Conversations with Blind and Visually Impaired Visitors as a Foundation for Museum Accessibility in the Gulf (Startup Qatar, Qatar)
4. Enhancing the Independence of Blind and Partially Sighted Visitors: A Participatory Approach that Places Personal Narratives at the Heart of the Museum Experience (independent research, Saudi Arabia)

Facilitated by Fatma Al Jassim, Community Engagement and Accessibility Specialist, Zayed National Museum

---

3:30 - 3:45 pm

Coffee Break

Moderated Panel

3:45 - 4:45 pm

Theatre

Zayed National Museum Deaf Museum Experience Specialists: Practice Insights

The panel examines the development of the Deaf Museum Experience Specialists programme at Zayed National Museum, emphasising the collaborative work undertaken with government and community partners.

Panellists share insights from implementing deaf-led approaches to museum practice, highlighting the institutional commitments, capacity building initiatives and cross sector partnerships essential to creating a more inclusive and representative visitor experience.

Speakers

- Bader Al Maskari, Deaf Museum Experience Specialist, Zayed National Museum
- Shooq Al Maskari, Deaf Museum Experience Specialist, Zayed National Museum
- Shimaa Alhanki, Project Manager, Sign Voice Platform, Zayed Authority for People of Determination
- Amna Al Hammadi, Community Engagement & Accessibility Section Head, Zayed National Museum

Moderated by Abdulla Al Jaberi, Community Engagement & Accessibility Specialist, Zayed National Museum

Keynote

People with Visual Impairment, Agency and Cultural Participation in Abu Dhabi

9:15 – 9:25 am
Theatre

The keynote explores how cultural institutions can move beyond the provision of access and foster meaningful participation and agency for people who are blind or visually impaired.

Drawing on perspectives from Abu Dhabi's cultural landscape, the session examines strategies that empower visitors to engage with, contribute to and shape cultural experiences in ways that reflect their interests, expertise and lived experiences.

Speaker
HE Naeema Al Mansoori, Director of the Department of Care for the Blind, Zayed Authority for People of Determination

---

Keynote

Building Inclusive Museums for All

9:25 – 9:35 am
Theatre

This keynote explores what it takes to think and plan inclusively across all aspects of museum practice, from planning and design to programme delivery and visitor experience.

Focusing on accountability, sustainability and continuous improvement, the talk examines how cultural institutions can create environments where all visitors feel welcomed, valued and able to participate fully.

Speaker
Amna Al Hammadi, Community Engagement & Accessibility Section Head, Zayed National Museum

---

Opening Panel

Accessibility Beyond Checklist: Rethinking Inclusive Practice in Arab Museums

9:40 - 10:40 am
Theatre

As museums increasingly prioritise accessibility, this panel considers what lies beyond compliance, standards and metrics.

Panellists explore how cultural institutions and museums can embed inclusion as a core organisational value, fostering participation, shared decision-making and disability representation in storytelling, interpretation and community engagement.

Speakers

- Mohammad Alqaisi, Education Manager, The Jordan Museum
- Khalil Al Ruqaishi, Director of Administration Affairs, Oman Across Ages Museum
- Maral Jule Bedoyan, Education & Learning Resources Manager, Louvre Abu Dhabi

Moderated by Amna Al Hammadi, Community Engagement & Accessibility Section Head, Zayed National Museum

10:40 – 10:55 am

Coffee Break

Presentation by Foster+ Partners

11 - 11:20 am

Theatre

Space for Inclusion: Co-Designing An Inclusive and Resilient Future

This session explores how inclusive design can move beyond technical compliance by placing lived experience at the heart of architectural practice.

Combining a short film with practical reflections, Foster + Partners share how engaging with disabled people, learning from completed spaces and acting on feedback can help create more inclusive and responsive cultural environments.

Speakers

- Suzan Ucmaklioglu, RIBA, ARB, Inclusive Design Lead, Partner, Foster + Partners
- Reem Khorshid, Inclusive Design Advisor, Foster + Partners
- Andrew King RIBA, LEED BD+C, Partner, Foster + Partners

Case Study

11:25 am – 12:25 pm

Theatre

Accountability and Continuity Without Reducing Lived Experience to Metrics and Checklists

How can museums enact accessible practices and principles that ensure accountability and continuity without reducing lived experience to metrics and checklists?

Case Studies

1. Accountability in Practice: Evaluating Accessibility Tools (Louvre Abu Dhabi, UAE)
2. From Regional Barriers to Professional Belonging: Professional Development as an Accessibility Practice at the National Asian Culture Center (National Asian Culture Center, part of the Ministry of Culture, Sports and Tourism, South Korea)
3. From Barriers to Belonging: Advancing Inclusion Through International Accessibility (National Museums of Kenya, Kenya)

Facilitated by Chaica Sultan, Self-advocate for People of Determination

12:30 – 1:30 pm

Lunch and Prayer Break

Talk

1:30 - 2:30 pm
Theatre

Belonging by Design: Museums as Community Infrastructure

Belonging does not happen by chance, it is formed by the systems, spaces, institutions and people that make up community life.

This talk explores how museums can function as civic infrastructure, advancing inclusion, participation and social connection while contributing to more accessible and inclusive communities for all.

Speaker
Dr Victor Pineda, President, Pineda Foundation

Moderated Panel

2:30 - 3:30 pm
Theatre

From Conversation to Commitment

This panel focuses on the commitments and actions required to advance accessibility beyond individual initiatives.

Through reflection and discussion, speakers explore how cultural institutions can foster lasting change by embedding inclusion, accountability and continuous improvements within their organisational culture and practice.

Speakers

- Cathelijne Denekamp, Manager Accessibility & Inclusion, Rijksmuseum
- Midori Suzuki, Head of Public Engagement, Tokyo National Museum
- Omar Al Mamari, Museum Manager, Bait Al Zubair

Moderated by Dr Eslam Nofal, Assistant Professor and Coordinator of the Master Programme in the Management of Cultural Heritage, University of Sharjah

---

3:30 - 3:45 pm

Coffee Break

Moderated Panel

3:45 - 4:45 pm
Theatre

Learning Across School, Museum and Home

Focusing on the relationship between home, school and museum, this panel session investigates how gaps across these three learning environments shape the experiences of People of Determination.

Through dialogue and shared perspectives, speakers discuss ways to strengthen collaboration and create more connected, inclusive and supportive learning experiences across each setting.

Speakers

- Kayleigh Hutchison, Special Educational Needs Co-ordinator (SENCO), Al Karamah School
- Eng. Amal Alkarbi, Director, Emirates Autism Society
- Aisha Ali Mohammed Al Jahouri, Director of Zayed Educational Complex
- Fred Howat, Acting Interpretation Section Head, Zayed National Museum

Moderated by Ali Kashwani, Senior Production Officer, Louvre Abu Dhabi

---

Interactive Workshop
(Closed)

5 – 6 pm
Suhail Studio

Co-Design Workshop: Translating Accountability into Practice

This interactive workshop focuses on turning accessibility principles into practical solutions for museums.

By working through real-world challenges and constraints, participants develop strategies that are achievable, sustainable and adaptable to different cultural, operational and environmental contexts.

Keynote

9:15 – 9:25 am
Theatre

Shaping an Inclusive Future: The UAE Universal Design Code in Practice

From concept to implementation, the UAE Universal Design Code has played a pivotal role in advancing accessibility across the built environment.

This keynote examines the journey of developing and implementing the framework, highlighting key milestones, challenges and lessons that can inform future inclusive design initiatives.

Speaker
Dr Ahmad Alomran Alshamsi, Researcher in Legislation and Disability

---

Keynote

9:25 – 9:35 am
Theatre

Accessibility in Historic Museums: Balancing Heritage Preservation and Inclusion

Historic museums often face unique challenges in meeting accessibility needs while preserving cultural heritage.

This keynote explores strategies for navigating these complexities, showcasing approaches that support meaningful access and participation without compromising the character and significance of historic sites.

Speaker
HE Ahmed Obaid Alteneiji, Director General of the Department of Antiquities and Museums, Ras Al Khaimah, United Arab Emirates

---

Opening Panel

9:35 – 10:35 am
Theatre

Accessibility in Context: Arab Museums Across Heritage and Environmental Constraints

How can museums advance accessibility when faced with heritage restrictions, environmental conditions, and limited resources?

This panel will bring together regional and international perspectives to explore practical frameworks, innovative solutions and lessons learned in creating inclusive cultural experiences across a range of museum contexts.

Speaker

- Nasir Al Darmaki, Vice President, International Council of Museums (ICOM)
- Salama Al Shamsi, Culture Sites Management Department Director, Department of Culture, Abu Dhabi; Chair, International Council of Museums UAE
- Dr Sundus Alrashid, Co-founder, Vice President, ICOM Kuwait, and represntative of ICOM Arab

Moderated by Mohammed Al Otaiba, Author and Former Editor in Chief of The National

---

10:35 - 10:50 am

Coffee Break

Moderated Panel

10:50 - 11:50 am

Theatre

Disability, Narrative and Power: Who Tells the Story?

This panel session investigates the construction of disability narratives within museums and cultural institutions, bringing the voices of disabled scholars, artists and community members to the forefront.

By examining how cultural content is interpreted and how disability is framed, the conversation explores the politics of representation and the structural forces that shape public understanding. Panellists discuss pathways for institutions to move beyond inclusion toward models that prioritise disabilityled storytelling, shared authority and the co-creation of cultural meaning.

Speakers

- Dr Peter Magee, Zayed National Museum Director
- Marte Sophia, Research Associate
- Dr Debby Sneed, archaeologist and scholar focused on disability, accessibility and inclusion in the ancient world, Assistant Professor in Classics, California State University, Long Beach

Moderated by Thijs Gerbrandy, Accessibility Specialist and Curator of Education, Van Gogh Museum

---

Talk – Dialogue

12 - 12:30 pm

Theatre

Accessible Publishing: Accessibility, Language and Emerging Guidelines

As museums seek to make their content more accessible, clear guidance and consistent practices are increasingly important.

This session explores emerging approaches to accessible publishing, considering how language, design and accessibility standards can be applied to create publications that are inclusive, effective and responsive to diverse audiences across different cultural contexts.

Speaker
Cristina Mussinelli, Secretary General, Fondazione LIA

Facilitated by Sultan Al Syabi, Photographer and Media Professional

---

12:30 – 1:30 pm

Lunch and Prayer Break

Moderated Panel

Saadiyat Cultural District Museums: Commitments to Inclusive Cultural Experiences

1:30 - 2:30 pm
Theatre

This panel brings together representatives from Saadiyat Cultural District's museums to discuss their commitments to accessibility, inclusion and visitor participation.

The conversation explores how cultural institutions can embed inclusive practices across their programmes, spaces and services, and consider the role of the district in advancing leadership and innovation in the region.

Speakers

- Dr Peter Magee, Zayed National Museum Director
- Dr Peter C. Kjaergaard, Museum Director, Natural History Museum Abu Dhabi

Moderated by Mohammed Al Otaiba, Author and Former Editor in Chief of The National

---

Case Study

Heritage, Outdoor and Climate-Sensitive Contexts

2:30 - 3:30 pm
Theatre

How can museums and heritage sites deliver meaningful accessibility across outdoor, historic and climate-sensitive environments while balancing conservation, safety and visitor experience?

Case Studies

1. Accessibility Without a Museum: Lessons from the Seychelles Natural History Museum (Seychelles National Museum, Seychelles)
2. Accessibility in Monument Museums (Dar Si Said Museum, also known as the National Museum of Weaving and Carpets, Morocco)
3. Niche History Through Accessible Practices: A Case Study of a Special Exhibition at Nanjing Museum (Institute of Oriental Studies of the Russian Academy of Science, Russia)
4. Making the Fort Speak: Layered Accessibility at Al Fahidi Fort Museum (Dubai Culture & Arts Authority, UAE)

Facilitated by Tahani Alashqar, Community Engagement and Accessibility Specialist, Zayed National Museum

---

3:30 - 3:45 pm

Coffee Break

Moderated Panel

3:45 - 4:30 pm

Theatre

People of Determination: Museum Experiences (By Them, With Them)

This panel explores the role of museums in increasing choice, agency and representation for People of Determination.

Focusing on their voices and experiences, the discussion examines what it means to design and deliver cultural experiences with People of Determination as collaborators, contributors and leaders, rather than solely as audiences.

Speakers

- Eng Abdulaziz Al Jassasi, Department of Community Development – Abu Dhabi
- Hisham Al Wahedi, Braille Proofreader, Zayed Authority for People of Determination
- Abdulla Lutfi, artist with autism
- Faris Al Hadi, person with visual impairment and Senior Specialist of Disability Resource Centre, University of Sharjah

Moderated by Maryam Al Zaabi, Museum Experience Specialist, Zayed National Museum

---

Community Roundtable
(Closed)

3:30 – 4:30 pm

Studio Suhail

Listening, Trust and Belonging: Museums as Community Partners

This roundtable examines how museums and policymakers can create a stronger sense of belonging by including community voices into decision-making, programmes and engagement practices.

Through discussion, participants explore how institutions can move from one-off consultation towards meaningful, long-term relationships grounded in trust, collaboration and shared responsibility.

Closing Remarks

4:30 - 4:45 pm

Theatre

Reflecting on key discussions and insights

Speaker
Amna Al Hammadi, Community Engagement & Accessibility Section Head, Zayed National Museum

---

Interactive Workshop
(Closed)

4:45 – 5:30 pm
Studio Al Sarfah

Co-Design Workshop: Advancing Accessible Publication Practices in Arab Museums

Bringing together museum professionals, accessibility practitioners and cultural stakeholders, this workshop offers insights on how accessible publication practices can be strengthened across the Arab region.

Through collaborative discussions and co-design exercises, participants adapt international approaches to local contexts and contribute to the development of practical recommendations for more inclusive museum publishing.

The workshop generates shared insights, guiding principles and potential next steps towards regionally relevant accessibility guidance.